

Новый

Теперь еженедельно
требуйте «Новый Крокодил»
по цене 9 рублей!

КРОКОДИЛ

журнал сатиры и юмора

www.crocodile.ru

№ 26, октябрь 2003 г.

“По-матери” —
не русский

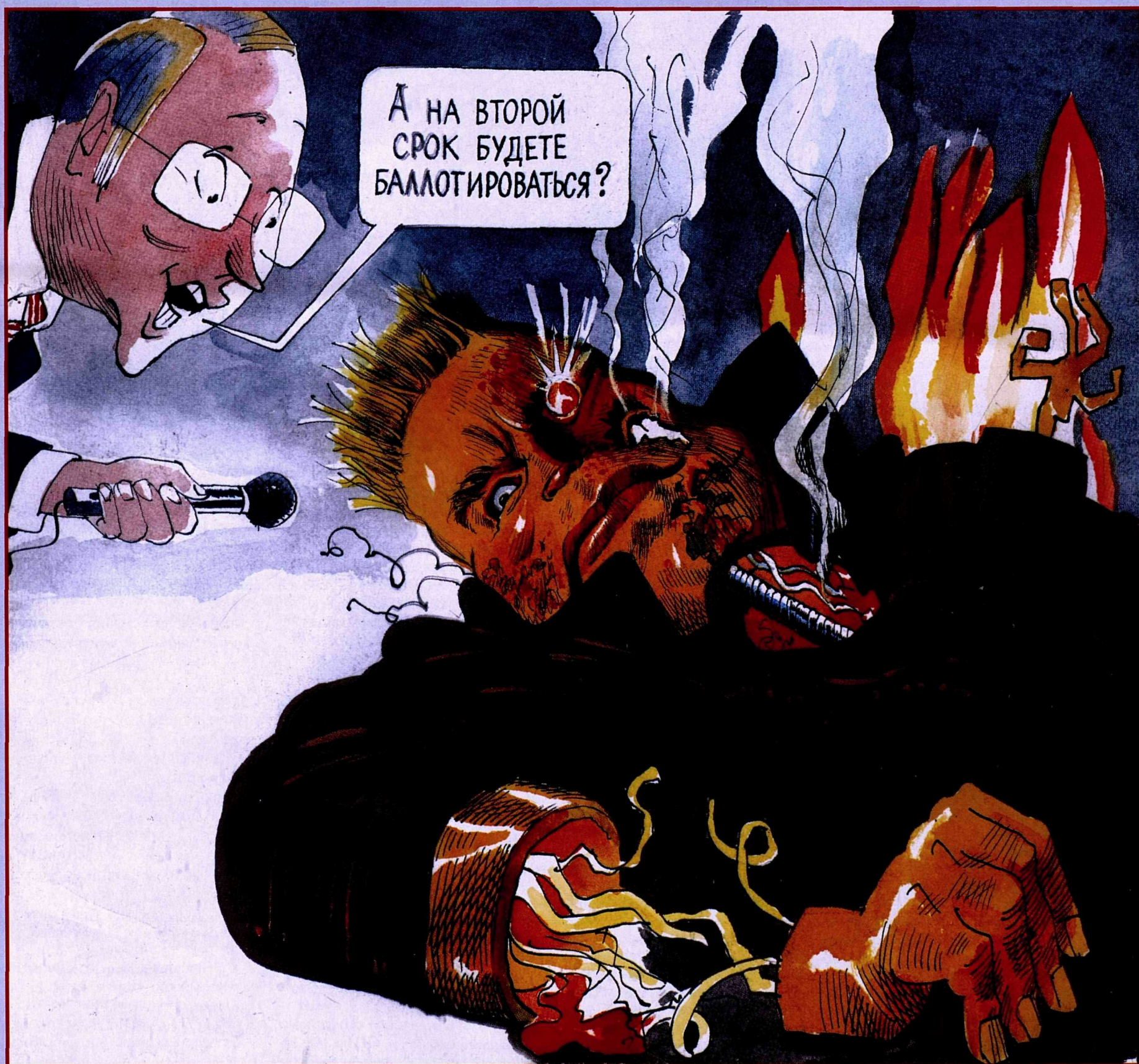
5

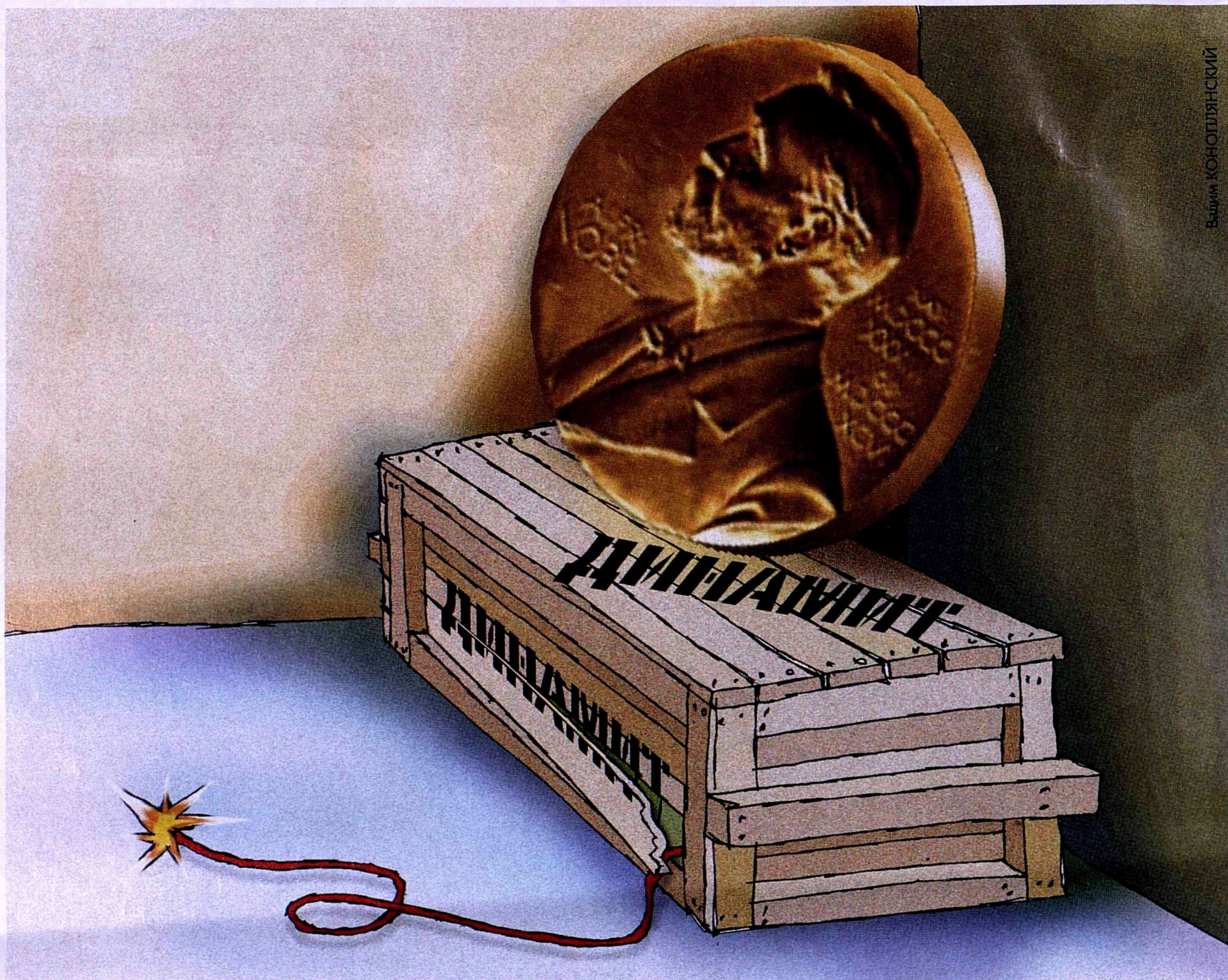
Как мы
ликвидировали
Газпром

7

Галич — жил.
Галич — жив!

12





Владим КОНОПЛИНСКИЙ

Мы ломим, гниешь, шведы!

Открытое письмо Нобелевскому комитету

В октябре Нобелевскую премию присудили выдающимся физикам: семидесятипятилетнему Алексею Абрикосову и восьмидесятисемилетнему Виталию Гинзбургу. "Награда нашла героев" через 40 (сорок) лет после опубликования ими их грандиозных открытий... Из более чем 400 лауреатов этой престижной премии России принадлежит только двадцать

Из газет

Комитет! 150 лет стукнуло твоему покойному отцу-основателю, известному динамитчику Альфреду Нобелю (учившемуся, между прочим, и долгое время работавшему в России). В эти праздничные дни мы наконец хотим сказать тебе, комитет, всю нелицеприятную правду.

Вот уже более ста лет ты, исполняя волю великого инженера и магната, раздаешь премии его имени. Но неправильно!

Комитет! Кому ты даешь денежки и кому, что возмущает нас гораздо больше, не даешь? Страшно просматривать список лауреатов за сто лет этого безобразия. Хотя бы по литературе, к которой мы имеем непосредственное отношение, так как с нее живем. Что завещал тебе, комитет, великий меценат? Наградить тех, кто "за предшествующий год внёс наибольший вклад в прогресс человечества" и "создал наи-

более значительное литературное произведение идеалистической направленности". Да, именно так сказано в завещании. А что делаешь ты, комитет, и твои пресловутые шведские академики, попирая гласность, вынося келейные (заметь, часто ошибочные) решения? Почему?

Начнём с патриотизма. Самого что ни на есть квасного, самого что ни на есть шведского. Сравним: российские писатели получили за сто лет всего 5 (пять) премий. А сколько шведы? 7 (семь)! И если перечислять фамилии этих шведов, то читателю они мало что скажут, в отличие от, например, американских лауреатов (Хемингуэй, Фолкнер), французских (Роллан, Камю) или русских (Бунин, Пастернак, Шолохов, Солженицын и Бродский), которых знает весь просвещённый мир.

Почему такая несправедливость? Почему премии не получили хотя бы Лев Толстой, Владимир Набоков, Антон Чехов, Андрей Платонов и Анна Ахматова, которых весь упомянутый мир не только знает, но и любит всё же побольше, чем шведских лауреатов Эрика Карфельдта, Эйвида Джонсона, и Гарри Мартинсона? Неужели, комитет, ты не можешь забыть нам Полтаву? Или не дают покоя постоянные проигрыши в хоккей во второй половине XX века? (Заметим, что последние премии русским писателям были присуждены именно после редких проигрышей наших хоккеистов "Трех крунур".)

И второе. Главное: Нобелевской премии не получил ни один русский сатирик (единственный иностранный — Бернард Шоу отказался от твоей, комитет, премии)! А сатирик — высшая форма писателя-идеалиста (вспомним уже цитированное завещание), ибо только идеалист станет заниматься этим безнадежным делом — сатирой. Ни Зощенко, ни Бабель, ни Ильф и Петров, ни Булгаков, произведениями

которых до сих пор зачитывается всё прогрессивное человечество, не были удостоены, хотя нашлись денежки для Вернера фон Хейденстама.

После долгих гневных раздумий мы решили не присуждать, тебя, комитет, к самой высшей мере наказания, которой ты безусловно достоин, мы не будем тебя ставить к твоей шведской стенке (хотя подмывает). Мы поступим, как настоящие гуманисты-идеалисты-сатирики.

Мы организуем свою премию, которая превзойдет по масштабам пресловутую нобелевскую. Посему мы основываем фонд ДИНАМИТ (так мы решили назвать в отместку нашу премию), и присуждать её будем на самом деле выдающимся мастерам сатиры и розыгрышей.

Александр КОНДРАШОВ,

который весь свой гонорар за это открытое письмо уже отослал в фонд ДИНАМИТа, что и советует сделать всем патриотам сатиры и юмора.





Уважаемая редакция!

Журнал очень изменился, стал как все. Я имею в виду западные издания в Польше, Чехии и Германии. Хорошо ли это? Плохо? Кто ж его знает! Одно плохо — голые женщины. Неужели голая женщина вызывает юмор? Или больше не о чем пошутить?

Посылаю вам свои вирши.

На даче

Вот июль, макушка лета,
Я в саду в траве лежу.
Не обута, не одета
В небо синее гляжу.
В щель забора смотрит рыжий
Васька кот — такой бесстыжий.

Прислал СОРОКИН Ю.А.,
г. Ростов-на-Дону



В нашем цехе



Гутен таг, Гриша!

В московском издательстве "Кэрион" увидела свет книга Григория Крошина "Знай наших!" (с рисунками автора). Факт, приятный во всех отношениях: и книга хорошая, и сам Григорий Максевич (охотно откликается на "Гришу") тоже из себя ничего — старый крокодилец, а ныне — собственный корреспондент "Нового Крокодила" в Германии, где живет с 1996 года. "Знай наших!" — это иронические рассказы о жизни на Западе русских иммигрантов последней волны.

"Григорий Крошин человек многоликий, — пишет в предисловии к книге Владимир Войнович. — С одной стороны он писатель-юморист, с другой — художник-карикатурист, с третьей стороны он, как выехавший из России, должен называться эмигрантом, с четвертой, как въехавший в чужую страну, считается иммигрантом, а с пятой стороны, как снующий туда-сюда, есть просто мигрант, то есть человек движущийся, незастрявший".

"Новый Крокодил" настоятельно рекомендует своим читателям разжиться книжкой нашего незастрявшего коллеги.



Григорий КРОШИН



В ОБЪЯТИЯХ КРОКОДИЛА

Дмитрий БЫКОВ:

«России всё идет, когда хорошо сшито»

Одним из первых стихи Дмитрия Быкова — ныне известного поэта, журналиста, телеведущего — опубликовал "Крокодил". Было это лет 15 назад...

— **Вся Москва взбудоражена слухами: Быков, мол, перестал писать стихи. Это что — правда или "пиаровский ход"? Если правда, то почему?**

— За пять минут до нашей встречи по "Эху" прошла информация: вся Москва взбудоражена слухами о том, что в ней будет установлен памятник известному поэту Ю. Андропову. На фоне таких событий — кого вообще может волновать вопрос о том, пишут или нет другие поэты?

Писать стихи я одно время действительно совсем перестал, потому что стал писать прозу, во-первых, и не было настроения, во-вторых. А теперь почему-то вдруг опять стал это делать, но это уже другие стихи. И пишу я их почему-то главным образом в строчку, хотя и в рифму. Следующая книжка, если получится вообще, будет называться "Проза".

— **На кого ты нас оставил?**

— Как выяснилось, не совсем оставил, но вообще в России страшное количество хороших поэтов. Имен пятьдесят можно набрать легко. Как сказал



— Оно жмёт в том смысле, что не оставляет свободного времени по вечерам. Хочется же с детьми пообщаться, а я прихожу в половине первого, уже практически никакой.

— **Для поэта понятие "свободы слова" много значит?**

— Ну, оно значит не в том смысле, что — вот, без свободы прямо куда. Всегда можно выкрутиться, изобрести эзопов прием или мало ли что. Пушкин, Толстой, Достоевский, Блок, Пастернак, Искандер, Вознесенский писали себе без свободы слова, и ничего, неплохо получалось. Но когда нет свободы, что-то серьезно меняется в воздухе.

Но вообще периоды общественного упадка не обязательно совпадают с периодами удушения свобод. Иногда свободы особенной нет, а все равно подъём, как в 1812 году или в 1922, например. А иногда свободы до фига, а с подъёмом проблемы: 1917, например. Или 1993. Это сейчас у нас так удачно совпало, что и подъёма не предвидится, и свободу полупридушили.

— **Сатира не идет России. Согласен?**

— Смотря какая. Циничная и отстранённая, как бы злорадствующая со стороны, — не идёт. Пошлая — не идёт вообще никому. Любая другая — не просто идёт, но составляет главную славу российской литературы. "Евгений Онегин" — великолепно-

“ Все талантливые девушки хороши собой. ”

Игорь Иртеньев, тоже замечательный автор, — "В такой большой стране, как эта, таких, как мы, хоть жопой ешь". Что и выполняется с похвальным усердием.

— **Есть ли племя "младое, незнакомое"?**

— Да, конечно. Стихи регулярно присылаются или приносятся, и несмотря на огромное, не всегда полезное влияние Бродского (молодой человек очень уважает себя, примеряя ледяную презервацию), есть замечательные и вполне оригинальные стихи. Из совсем молодых людей я выделил бы Сашку Житинскую, да простится мне эта фамильярность. Она дочь известного и очень хорошего петербургского писателя, начинавшего тоже со стихов, но её стихи, конечно, на порядок лучше. Превосходные стихи (и прозу) пишет двадцатилетняя Ксения Букша. Нельзя не заметить также, что они с Житинской обе чрезвычайно хороши собой, как все талантливые девушки, и обе при этом натуральные золотистые блондинки, что уже большая редкость.

— **Дашь совет начинающим литераторам?**

— Помните, что вы умнее всех, и никого не слушайте. Девять из десяти ваших ругателей ругаются только для того, чтобы вы послушались их, перестали писать и тем самым напоминать им об их собственном бессилии и несовершенстве. Нормальный человек ругаться не будет, он даст совет, или промолчит, или найдёт способ по-человечески указать на ваши заблуждения. Да, и ещё. Помните две важные вещи. Во-первых, талант всегда от бога, никто другой его дать не может, сам он, в отличие от прыща, не вскакивает. А бог всегда знает, что делает. А во-вторых, если вам не пишется, не беспокойтесь. На моей памяти ещё ни один человек не превратился из талантливого в бездарного.

— **Ты подбираешь себе одежду по фигуре? Телевидение не жмёт?**

ная сатира, про Гоголя не говорю, а уж Щедрин — писатель не меньше Достоевского, который тоже заставляет читателя десятки раз хохотать даже при чтении самых чёрных его романов. России всё идёт, когда хорошо сшито.

— **Отчего пипл все хавает?**

— Давно уже не хавает. Он уже и к столу почти не подходит. Кто сейчас смотрит телевизор регулярно и с интересом? Кто читает жёлтую прессу? Кто покупает женские детективы и любовные романы? Были времена, когда Богдан Титомир — автор этой самой фразы про пипл — ходил в кумирах. Интересно, где он сейчас? Ни у одной звезды нет полноценного звездного статуса, даже Басков всем осточертел. Нет, по-моему, пипл нахавался. И ждёт, когда на стол накроют опять — на этот раз поприличнее.

— **Голосовать "против всех" — достойный выход?**

— Не-а. Это безответственно. Я это допускаю только тогда, когда выбирать приходится, по-цветавски говоря, между петлёй и удавкой. То есть совсем не на чем глазу отдохнуть, как вот сейчас в Питере. А вообще я против нейтралитета. Он равносителен молчаливой поддержке сильнейшего. Поэтому в ситуации "плохое против отвратительного" я рекомендую голосовать за слабейшего — хотя бы из прагматических соображений, чтобы ни один не победил.

— **Кой чёрт тебя дёрнул, с твоим умом и талантом, родиться в России?**

— Тот же, что и тебя. Да он многих дёрнул. У него много работы, у этого чёрта, и, слава богу, он не перестает дёргать.

Говорил с Быковым
ФЛОРЕНТЬЕВ
Стихи Дмитрия БЫКОВА
читайте на странице 4

Дмитрий БЫКОВ

Девятая баллада

Не ездят, Байрон, в Миссолунги.
 Война — не место для гостей.
 Не ищут, барин, в мясорубке
 Высоких смыслов и страстей.
 Напрасно, вольный сын природы,
 Ты бросил мирное житьё,
 Ища какой-нибудь свободы,
 Чтобы погибнуть за неё.
 Поймёшь ли ты, переезжая
 В иные, лучшие края:
 Свобода всякий раз чужая,
 А гибель всё-таки своя?
 Направо грек, налево турок,
 И как душою ни криви —
 Один дурак, другой придурок
 И оба по уши в крови.
 Но время, видимо, пришло
 Накинуть плащ, купить ружьё
 И гибнуть за чужое дело,
 Раз не убили за своё.

И вот палатка, и жёлтая лихорадка,
 Никакой дисциплины вообще,
 никакого порядка,
 Порох, оскаленные зубы, грязь, жара,
 Гречанки носаты, ноги у них волосаты,
 Турки визжат, как резанные поросёны,
 Начинается бред,
 опускается ночь, ура.

Американец под Уэской,
 Накинув плащ, смотрит во тьму.
 Он по причине слишком веской,
 Но непонятной и ему,
 Явился в славный край корриды,
 Где вольность испускает дух.
 Он хмурит брови от обиды,
 Не формулируемой вслух.
 Легко ли гордому буржую
 В бездарно начатом бою
 Сдыхать за родину чужую,
 Раз не убили за свою?
 В горах засел республиканец,
 В лесу скрывается франкист —
 Один дурак, другой поганец

И крепко на руку нечист.
 Меж тем какая нам забота,
 Какой нам прок от этих драк?
 Но лучше раньше и за что-то,
 Чем в должный срок за просто так.

И вот Уэска, режет глаза от блеска,
 Короткая перебежка вдоль перелеска,
 Командир отряда упрям и глуп,
 как баран,
 Но он партизан, и ему простительно,
 Что я делаю тут, действительно,
 Лошадь пала, меня убили,
 но пасаран.

Всю жизнь, кривясь, как от ожога,
 Я вслушиваюсь в чей-то бред.
 Кругом полным-полно чужого,
 А своего в помине нет.
 Но сколько можно быть над схваткой,
 И упиваться сбором трав,
 И убеждать себя украдкой,
 Что всяк по-своему неправ?
 Не утешаться же наивным,
 Любимым тезисом глупцов,
 Что дурно всё, за что мы гибнем,
 И надо жить, в конце концов?
 Какая жизнь, я вас умоляю?!
 Какие надежды на краю?
 Из двух неправд я выбираю
 Наименее не мою —
 Потому что мы все невольники
 Чести, совести и тэ пэ —
 И, как ямб растворяется в дольнике,
 Растворяюсь в чужой толпе.

И вот атака, нас выгнали из барака,
 Густая сволочь шумит вокруг, как
 войско мрака,
 Какой-то гопник бьёт меня по плечу,
 Ответственность сброшена, точней
 сказать, перевалена.
 Один кричит — за русский дух,
 другой — за Сталина,
 Третий, зубы сжав, молчит, и я молчу.

ДЕЗИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО КРОКОДИЛА



Инаугурация в Грозном

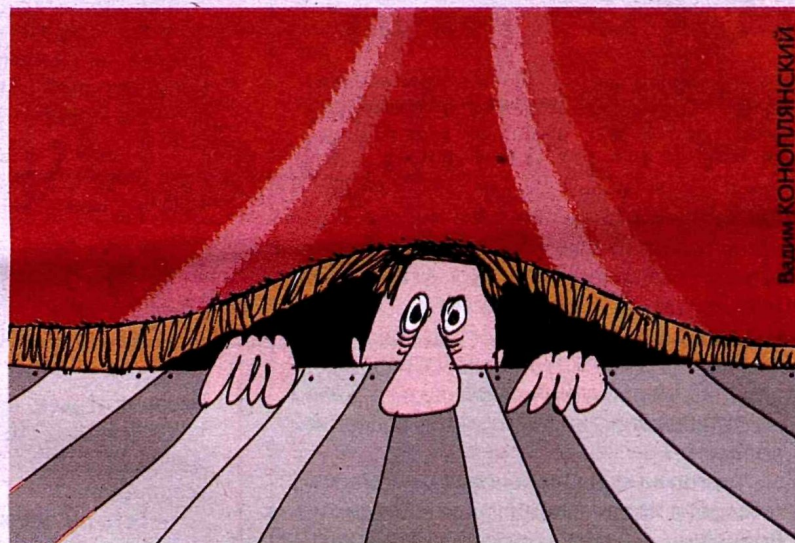
Как стало известно ДАК, согласно поступившим из Москвы инструкциям избранный президент Чечни Ахмад Кадыров будет принимать присягу, положив одну руку на Библию, вторую — на Коран, а третью — на Конституцию Российской Федерации.

...и фамилию спрашивают
 Московские оперативники вышли на след шайки растлителей

и насильников, орудующих в треугольнике Ново-Переделкино — Внуково — Баковка. Отличительная черта действий преступников: прежде чем надругаться над очередной жертвой (как правило, это брюнетки в возрасте от 16 до 85 лет), эти звери в облике человеческого любыми способами заставляют несчастную назвать свою фамилию.

Зоркое ухо Леонида Флорентьева

Зависть, как и любое другое человеческое чувство, многолика и многомерна. Не буду утомлять перечислением потенциальных предметов для зависти — от ботинок до тещи. А вот Эндриу Ллойд Уэббер, гениальный творец "Jesus Christ Superstar", "Призрака оперы", "Эвиты" и других мегапроектов, всю жизнь не скрывает своей зависти к Полу Маккартни из-за того, что тот сочинил "Yesterday".



Вадим КОНОПЛЯНСКИЙ

Экзиты

На поляне неподвижно лежал Буратино, а над ним чёрными воронами кружили дятлы....



Фондовая биржа в панике: Молдавия опять взвинтила цены на укроп.



Коль и Шредер сидят на берегу реки и рыбачат. Толпа любопытных за ними наблюдает. Коль поймал рыбу и тут же бьёт её по голове. Раздаются недовольные возгласы: "Злодей, убийца, обжора!". Коль нервничает, выкидывает рыбу назад в воду. Тут Шредеру попадает рыба на крючок. Он её вытаскивает, кладёт на колени и ласково гладит. Зрители умиляются. Шредер говорит Колю:

— Понял? Все довольны, а рыбка всё одно умрёт.

Леонид ЗОРИН

Мне жалко, что её не присудили Милану Кундере, впрочем, может быть, это ещё состоится. Очень жаль, что в своё время её не получили Платонов, Булгаков, впрочем, об их творчестве в жюри не были достаточно осведомлены... Много прекрасных писателей, которые не получили Нобелевской премии. Многие получили, но их не помнят. Память, участие в литературном процессе, общение книги с читательской аудиторией важнее премии.



Станислав КУЧЕР

Безусловно, отнял бы у Кофи Анана, не сделавшего ничего для укрепления ООН. И у Ясира Арафата, который также не способствовал стабилизации мира. Присудил бы Джорджу Бушу за "установление мира на всей земле". И если уж давать Бушу, то не стоит забывать и "сверженного им" диктатора Саддама Хусейна.

крокодильский блиц

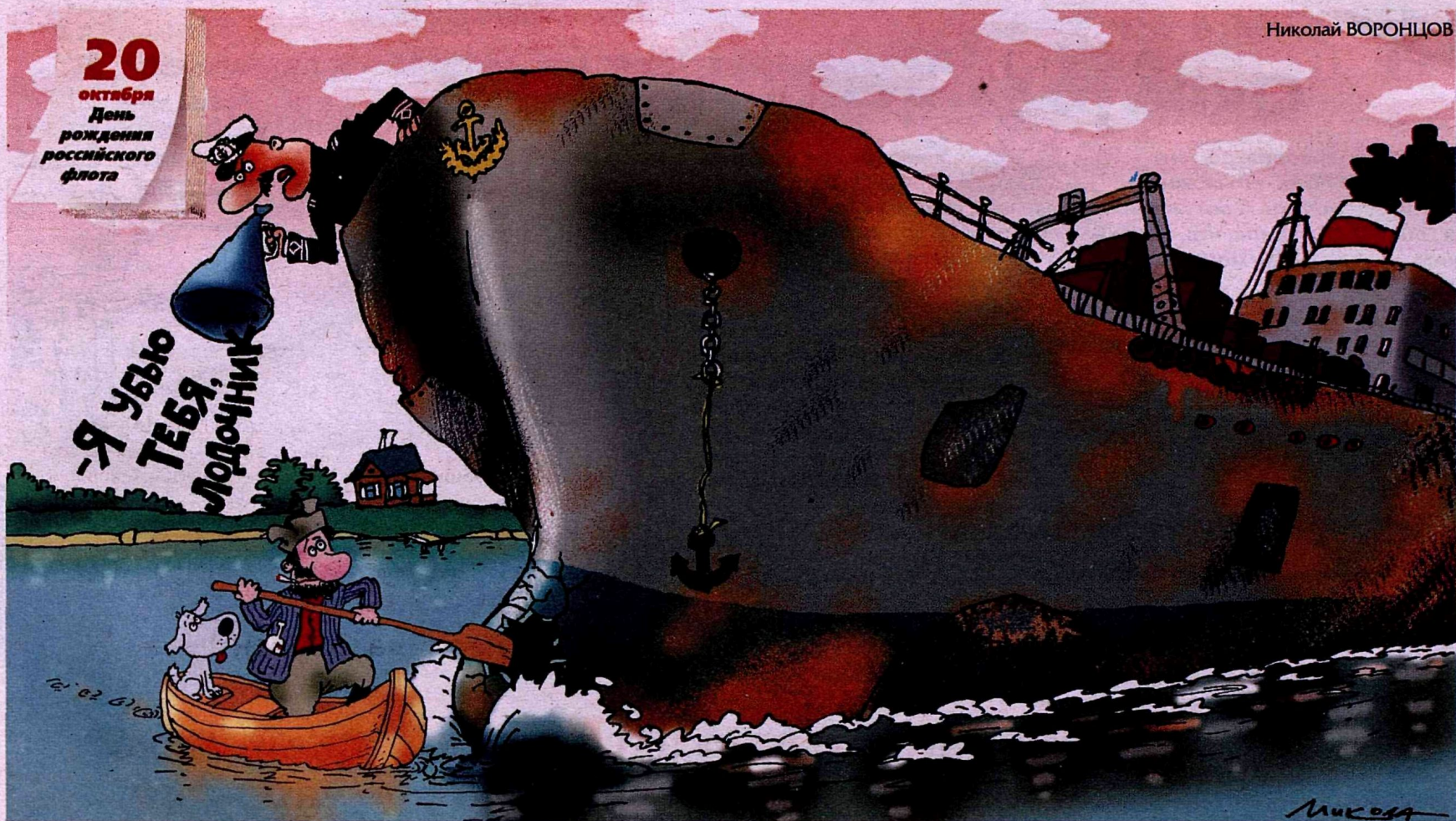
КОМУ ДАЛИ БЫ ВЫ НОБЕЛЕВСКУЮ ПРЕМИЮ, А У КОГО БЫ ОТОБРАЛИ?

Анатолий ТРУШКИН

Ну как же? Льву Николаевичу бы дал, Фёдору Михайловичу... Ах, она с 1901 года выдавалась? Тогда Антону Павловичу, Ахматовой... Ну кто у нас ещё недополучил? Цветаевой, Мандельштаму, Булгакову, Платонову... Ну, может быть, специально для юмористов тоже надо давать, какую-нибудь смешную, малую Нобелевскую премию. Там бы — Аверченко, Зоценко, Ильф и Петров, Жванецкий... и тогда уж, жизнь у нас тяжёлая, если появиться какая-нибудь возможность, очень вас прошу, — мне...



А отбирать? Ну зачем же? Хотя есть подозрения, как говорят, не лишённые основания, что некоторые премии вручались и вручаются по соображениям политическим и географическим; дескать, этим дали, этим дали, а из Австралии никому не давали, нехорошо, неудобно — надо независимо, непредвзято присудить.



житие Полузайцева

Иностранное дело

На дворе стояло бабье лето, а потому Евстафий и его постоянные партнёры по культурному досугу уговорились собраться как всегда на детской площадке для мужского времяпрепровождения. Короткая время перед заветной встречей, Полузайцев рассеянно перечитывал завалившийся дома еще с позапрошлой недели номер популярной газеты. Занятие это было скучным, поскольку содержание было Евстафию давно известно, а мужики всё не шли.

Он исправно прочитал раздел объявлений, большей частью оповещавших о готовности девушек с

нежными русскими именами Оленька, Ариша, Алена и т.п. выехать в любое время в любом направлении, либо принять у себя в аквасауне или в загадочном аппарате кого угодно. Чтение это было на редкость однообразным, и Полузайцев решил перейти к письмам читателей. Начало первого письма его заинтриговало. "Не могу говорить за всех, — писала простая русская женщина Валентина Павловна из города Истры, — но, по моим наблюдениям, истинно русские образованные люди не используют в своей речи мат".

— Ну, это как сказать, — недо-

верчиво пробормотал Евстафий, сам неоднократно слышавший по телевизору, как матерятся думские депутаты на пленарных заседаниях. Это когда вместо слов писк включали.

"Ни в моей семье, ни в семье моего мужа нецензурщины не было, — стал читать дальше Полузайцев. — Нет её и в семьях братьев и сестёр, знакомых". Тут Евстафий недоверчиво хмыкнул, но заключительная фраза читательницы серьёзно поколебала его скепсис. "А любителями мата чаще всего являются люди других национальностей, которые при этом любят упрекать русских в том, в чём грешны сами".

— Вот это, называется, в точку попала! — одобрительно крикнул Евстафий.

Сам Полузайцев крепкого словечка не чурался, но проблему национального происхождения любителей мата раньше никогда не рассматривал. Поэтому он глубоко задумался над открытием Валентины Павловны, не обращая внимания на нетерпеливые призывы уже собравшихся во дворе соседей.

— Евстафи-и-и! — донеслось снизу, — кончай, на х... волынку тянуть, а то мы тут без тебя все на х... сами выпьем!

Угроза остаться трезвым на Полузайцева подействовала мгновенно. Торопливо спускаясь по лестнице, он, однако, не переставал размышлять. "Это Николай из сорок седьмой квартиры мatoryгался, — констатировал Полузайцев, — а ведь с виду совсем русский, и фамилия у него подходящая: Сидоров. А матерится как человек другой национальности. Может он и впрямь нерусский? И специально матом ругается, чтобы

потом нас, русских, попрекнуть?".

За выпивкой Евстафий окончательно укрепился в своей страшной догадке. Сначала его ласково пожурил Васья Худокормов из соседнего подъезда. "Полузайцев, — зарорал он, хлопая Евстафия по плечу, — ты что это ... твою мать, не всем поровну наливаешь! Себе вон сколько налил, а мне на два пальца меньше. Ты давай, б..., аккуратней!"

"Господи, и этот тоже, — мелькнуло в голове Евстафия. — А ведь сколько лет русским притворялся".

— Василий, — осторожно спросил он, — а ты по национальности кем будешь? Только честно.

— Евстафий, кончай х..... пороть. А сам-то ты кто? — вступился за Василия старик Егорыч, который в силу своего почтенного возраста начинал сквернословить ещё в эпоху великих строек коммунизма.

— Я-то русский, — дерзко ответил Полузайцев. — А вот вы все — инородцы замаскировавшиеся!

— Да ты совсем о..., Евстафий, — загремели мужики. — Кончай п....., а не то сейчас в е..... получишь! Это ты с чего взял, что мы чурки, ... твою мать?

— Истинно русские люди не используют в своей речи мат, — убеждённо пояснил Полузайцев. — А вы, инородцы, специально мatoryгаетесь, чтобы нас, русских, в том упрекнуть, в чём сами грешны.

Били Евстафия крепко, но недолго, поскольку в песочнице ещё оставалась непочатая бутылка.

Дома Полузайцев объявил себя жертвой межнационального конфликта. "Ты не представляешь себе, Маня, — удрученно сказал он жене, хлопчущей над его разбитым носом, — как мало, оказывается, осталось нас, русских, в этой стране".

Борис ТУМАНОВ





Е ВИЛЫ В БОК

Окна раздора

Жванецкий говорил: ремонт нельзя закончить, его можно только остановить. А вот москвичка Ольга Д. выяснила, что, начавшись в квартире, ремонт может закончиться в суде.

Вообще-то ремонт в её квартире уже подходил к концу, когда она обратилась к услугам фирмы "Нортэк Полимер". Оставалось только вставить новые окна. Как раз окна-то и должна была вставить вышеупомянутая фирма. Заключив договор, Ольга Ивановна в тот же день заплатила за будущую работу 1158 долларов. И стала ждать рабочих.

Однако они так и не появились. В фирме на её звонки отвечали что-то совершенно невразумительное. В ожидании прошло почти два месяца. Поняв, что окон ей не дожидаться, Ольга Ивановна написала заявление о расторжении договора. Она потребовала у фирмы "Нортэк Полимер" вернуть ей деньги за невыполненную работу и заплатить неустойку — 3 процента за каждый день просрочки. Её заявление было проигнорировано.

Самое обидное было то, что она потратила на окна последние деньги и теперь, даже если бы она захотела обратиться в другую фирму, у неё было бы нечем заплатить за работу. А значит, она так и не могла закончить начавшийся однажды ремонт.

Тогда она обратилась в Московское общество защиты потребителей, где ей помогли подготовить исковое заявление в суд. На первое судебное заседание ответчики не явились. Зато выяснились интересные факты. Например, что Ольга Ивановна — не единственная клиентка, обманутая фирмой "Нортэк Полимер". Возможно, в ближайшем будущем этой фирме будет предъявлено ещё несколько судебных исков. "Крокодил" будет следить за развитием ситуации.

Савелий ГОВОРКОВ



Владимир НЕНАШЕВ

“ Постоянно наступая на одни и те же грабли, тренируешь своё упорство. ”

Тамара КЛЕЙМАН

ЖЕЛТЫЙ

Двое приятелей вываливаются из рестораника.

— Васся! Ну, ты ваще... какая у тебя душа... широкая... такие чаевые отвалил швейцару!

— Коля! Что чаевые! Чаевые — фигня! Ты посмотри, какое мне, зашибись, пальто дали!



Новости от МТС: Новый тариф "Кончай базар" — посекундная тарификация, каждая секунда вдвое дороже предыдущей!



Мимо военкомата я хожу с гордо поднятой дебильной головой.



В купе вагона пожилая женщина обращается к атлетически сложенному попутчику:

— Молодой человек, вы не могли бы освободить для меня нижнюю полку?

— Могу! Вам в каком купе?



Гостя:

— Вы меня вилкой укололи!

Гость:

— Ой, извините! Я думал, раз локоть лежит в моей тарелке...

Владимир УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ



дураки и дороги

Какой системы эта схема?

Хочется крикнуть: Браво! Автора! Хочется узнать, кто получил за это деньги и какие?

Речь о новых схемах метрополитена, недавно расклеенных в вагонах московского метро. Какой идиот догадался заменить старые, условные, на еще более условные, к тому же до безобразия мелкие, разглядеть на которых линии и названия (заботливо снабженные переводом на иностранный) можно только с лупой? Отчасти понятно кто — компания, которая разместила на схеме свою, как теперь стало понятно, антирекламу. Эту мобильную систему будет проклинать каждый, кто попытается на схеме что-то разглядеть.

Старые были плохи тем, что фоном на них не было подробной карты Москвы, что очень бы помогло любому пассажиру, а особенно гостю столицы. Но там хотя бы все было ярко и понятно, а новая — просто отпад.

Одна радость, что разгневанные пассажиры её в кратчайшие сроки сдерут, и мы их за это мелкое хулиганство осуждать не будем.

Александр КОНДРАШОВ



НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

Конкурс читателей продолжается!

За лучшие фотографии или копии документов под рубрику «Нарочно не придумаешь»

ПРИЗ

1500 рублей

АЭРОФЛОТ



Российские Международные Авиалинии

О вас напишут в газетах!

"План ликвидации сотрудников конторы на случай пожара".

"Утку очистить... С помощью ножа осторожно отделить мясо от гостей..."

"Дворец культуры "Металлург" проводит 7 февраля Малый зал. Университет будущих молодоженов. "О сущности и красоте взаимоотношений будущих супругов". 8 февраля.



Фирменные убийцы

"Здравствуйте, крокодилыцы! — пишет нам Илья Андреевич Неуступов из Череповца. — Мне очень не нравится "Газпром". Во-первых — монополия. Во-вторых, с НТВ они намудрили. В-третьих, газом воняет. В четвертых, у меня все равно электрическая плитка на кухне. Сделайте что-нибудь!"

Мне было поручено помочь нашему читателю. Я немного подумал, как это сделать, и решил: "Газпром" нужно ликвидировать. Конечно вы скажете, что это не так-то просто сделать. Вон Чубайс сколько лет РАО ЕЭС ликвидирует, да всё никак ликвидировать не может...

Но это просто вы меня плохо знаете. Я уже давно заметил возле метро дядечку с мишенью на спине и плакатом "Ликвидация фирм" на груди. Его-то мне и надо.

— Подскажите, как мне фирму ликвидировать?

Дядечка мне визитку в руку — на. Ну, звоню.

— Здравствуйте, — говорю, — вы фирмы ликвидируете?

— Мы, — отвечают, — ликвидируем помаленьку.

— А скажите, вы их надёжно уничтожаете? Не оживут обратно?

— Это уж не беспокойтесь, — обиделись в телефоне, — ещё никто не жаловался. Чтобы у кого-нибудь фирма из могилы восстала и, скажем, явилась на биржу или там налоги сама заплатила — таких случаев наша статистика не зарегистрировала.

Ну, уж если даже статистика... то я прямо не знаю. И любопытно мне стало до ужаса — а как именно эти фирмы ликвидируют? Ведь фирма — это не только бумажки с печатями. Это же ещё и помещения, мебель, компьютеры, сотрудники по коридорам спуют, долги, наконец.

— А, так у вас с долгами? — обрадовался мой собеседник, — ну тогда понятно.

Я напрягся. Ведь это же, наверное, не вполне законно — ликвидировать фирму с долгами?

— Почти законно, — хмыкнули в телефоне, — у нас есть несколько вариантов. Можно делать

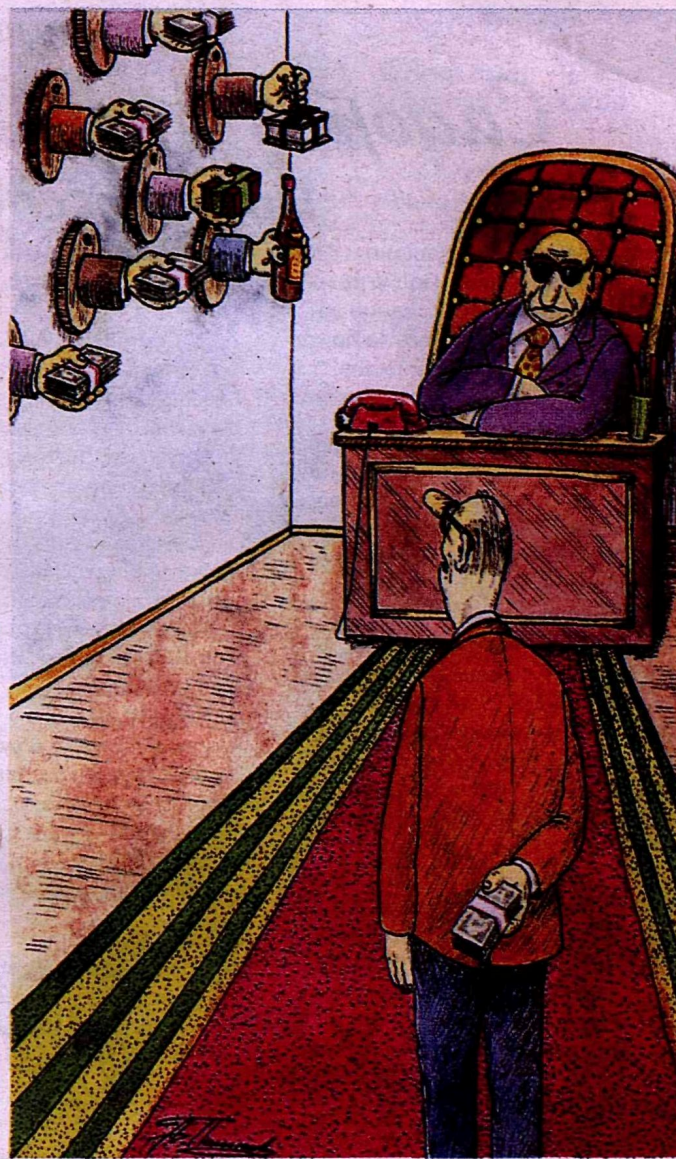
всё в установленном порядке, приглашать налоговую инспекцию, сообщать о ликвидации во все внебюджетные фонды. Тут мы тоже можем помочь, но это будет стоить от тысячи долларов и займет полгода. Насколько я понимаю, вам этот вариант не подходит?

Я согласился. В смысле, нет, не подходит.

— Ну, тогда есть другие варианты. Первый — мы вас увольняем и назначаем нашего директора и бухгалтера. Второй — мы вас увольняем и назначаем нашего директора и бухгалтера, плюс оформляем покупку у вас акций фирмы. Третий — создаём новую фирму, оформляем акции на неё и её тоже ликвидируем. В этом случае вообще концов не найти. Стоимость — 300, 400 и 1000 долларов соответственно.

Я робко спросил, где они берут столько директоров и бухгалтеров и куда их после этого девают. Мне объяснили, что этим людям вовсе не обязательно появляться на рабочем месте. Достаточно их документов. А откуда у "ликвидаторов" эти документы, мне лучше не спрашивать. Тоже мне, бином Ньютона! Ежу понятно, что фирмы регистрируют непонятно на кого по краденым паспортам.

— Ну что, будете ликвидироваться? — спросили у меня наконец.



Александр ПАШКОВ

— Я подумаю, — сказал я и положил трубку. От разговора остался неприятный осадок. Желание ликвидировать "Газпром" пропало напрочь. Не так уж он и воняет газом, в конце концов. А НТВ? А что НТВ? Уважаемый Илья Андреевич Неуступов, может быть, вы пока "Московские новости" читаете?

Александр МОЛЧАНОВ



спонсор
рубрики



ПАРТНЕР

КЛИНИКА

www.partner.com.ru

Стоматологи бывают разные!

Сочувствующий.

Ему вас очень жалко. К тому же у него у самого такое было. И он вам сейчас всё про это расскажет.

Профессионал.

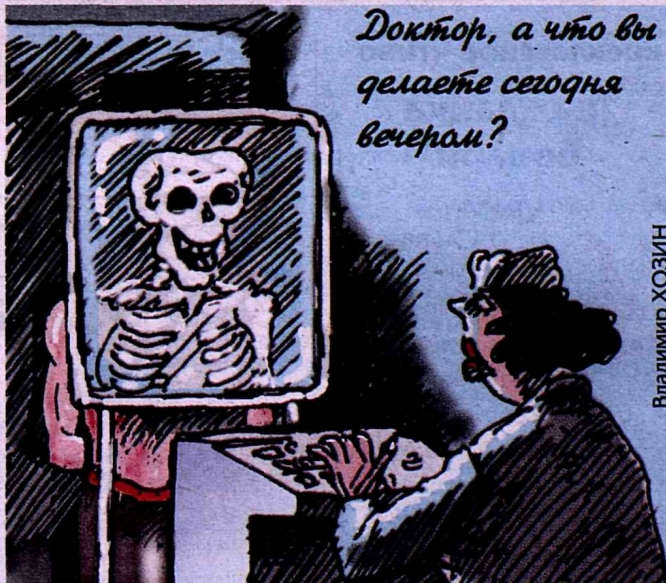
Спокоен. Немного словен. Использует спирт исключительно для дезинфекции инструментов. Даже и не заметил, когда вы успели очнуться от обморока.

Садист.

Ухитряется за одну пломбу четыре раза рассказать один и тот же анекдот. И ещё удивляется, что пациенты от него уходят не в дверь, а в окно.

Весельчак.

Искренне радуется, видя запущенный кариес. Во



Владимир ХОЗИН

Доктор, а что вы делаете сегодня вечером?

время работы поёт, заглушая рёв бормашины. Хихикает: "А вот мы сейчас мышьячком..."

Растяпа.

Забыл сделать анестезию. Забыл включить бормашину. Забыл заплатить налоги...

Евгений БАЗАРОВ

Анекдоты

У терапевта.

— Доктор, у меня живот сильно болит, и вообще, хреново мне...
— А что случилось?
— Ягодки в лесу съел...
— Какие ягодки?
— Да как-то не разглядел...
— Ну, это не ко мне, это — к окулисту.



— Доктор, про меня говорят, что я развязная нахалка. А я чувствую себя стыдливой и робкой...
— Да, я вижу. Если вы встанете с моих колен, я это запишу.



— Доктор, моя девушка очень любит Элвиса Пресли...
— Ну и что? Я тоже его поклонник.
— Да, но она все время ходит на его концерты...

“ Я боюсь вас огорчить, но результаты вскрытия не очень хорошие. ”

Сидоров + Ницше – Тату

Почти исследование

Они делают это. Регулярно и с завидным упорством. Под угрозы преподавателей и ворчание за-вхоза они, пригнувшись за партами, делают это снова и снова, каждый день, не боясь возмездия.

Мы тоже делали это в их годы. Я – да. А вы – никогда? Никогда-никогда не писали на партах? Не верю!

Школьно-студенческие настольные письма можно условно разделить на несколько видов.

Традиционные. "Света + Иракий = романтическая дружба", "Ди-ма Сидоров – резиновое изделие" или "Тату – луч света в тёмном царстве". Встречались в учебных заведениях всех времён, эволюции неподвластны и особенного интереса для исследователей не представляют. Разве что для стукачей.

Информационные. Возвращения типа "Штирлиц, в пятак схлопочешь!" или "В 6 у морга, возьми кипятильник" – заменяют привычные объявления. Только короче и экспрессивнее.

Узкопрофессиональные. Зависят от профиля учебного заведения и понятны только посвящённым. На парте одного института мне довелось прочесть: "Супрематизм в массы!", в другом пришлось задуматься над стихотворным отрывком: "Сколько в космос не стартуй, все равно получишь v<<". Самую экзотическую надпись этого вида повстречала в мединституте. Написано было крупно: "Кал серый".

Лирические. Самый разнообразный и богатый подвид. Могут быть воплем любви, томления

или голода. Вот избранные:

"Звонка всё нет, а смерть уже так близко..."

"У Дёминой лучший бюст курса!"

"Хочешь солнца вместо лампы?"

Хочешь за окошком Альпы?" (За окошком был темный в ноябрьском утре пустырь, поэтому всего предложенного сразу захотелось – мучительно!)

"В высоком стиле и примерном духе я сочиняю клёвые порнухи..." – дальше шли собственно порнухи – задорные четверостишия с иллюстрациями автора. К сожалению, вопиюще непечатные.

Говорят когда-то в Японии, в доме, где жили советские служащие, хозяин повесил в лифте чистый блокнот и фломастер. И недоумевал, почему постояльцы всё равно продолжали пачкать стены своими варварскими письменами.

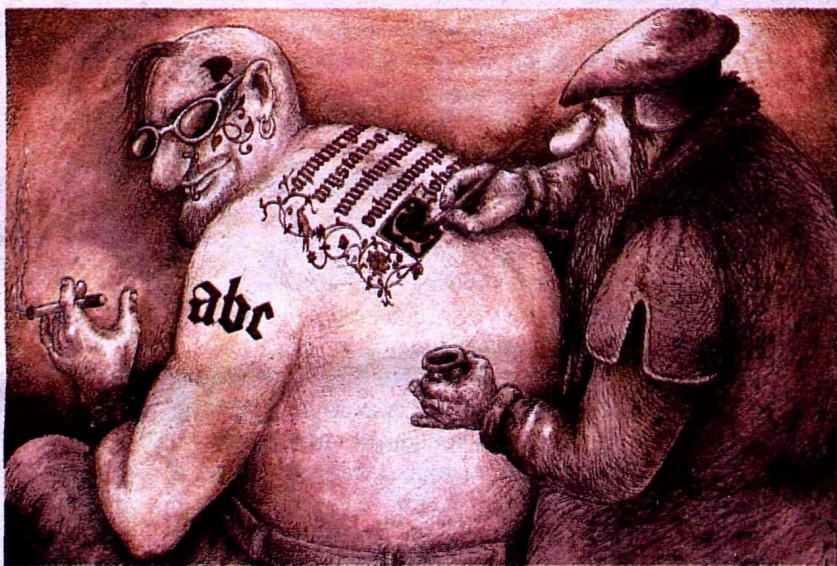
Может, думал, традиция такая...

Японской душе не понять, что самобытное творчество не терпит окультуривания и легализации. Наш человек не станет изливать душу на предложенном администрацией листке. Чтобы блеснуть талантом, нужно быть немного диссидентом. Какой же "Спартак – чемпион" создашь на законных основаниях?

А так вот, подпольно, под прикрытием соседской спины или ученика, и создаются гениальные творения.

Например, подлинный шедевр, списанный мною в аудитории родного института: "Бог умер" – Ницше. – "Ницше умер" – Бог". Будь я философом, непременно присудила бы автору ученую степень. За глубину и краткость.

Джина КАРАСИК



Александр ПАШКОВ

Словарик любознательного тинэйджера

Барсуk – забегаловка для женщин лёгкого поведения.

Неон – не тот, кого ждали.

Панталоны – проездные для польских туристов.

Пантомима – господин из Польши, прошедший стороной.

Бульдог – пёс-нырлящик.

Твердыня – сухарь.

Наборщик – овощи для борща.

Вампир – пир в вашу честь.

Персик – иранский юноша.

Частик – частый гость.

Аида ФЕДОРОВА

Экзоты

– Маш, а ты за сколько стрижёшься в парикмахерской?

– За 150 рублей.

– И довольна?

– Очень довольна!

– А я стригусь за 800 и недовольна...

– Я бы тоже была недовольна, если бы с меня столько брали!



– Мама, а это правда, что мы произошли от обезьян?

– Не знаю, сынок, папа так и не познакомил меня со своей семьёй.



– Здравствуй, дорогая, куда это ты несёшь такой большой торт?

– У мужа новая секретарша, иду к ней в гости...

– Вы что – знакомы?

– Да, нет... У неё слишком хорошая фигура...

внеклассное чтение

Гражданка Бовари

Жила-была гражданка

Бовари,

Гуляла, неверна была,

потом – почила.

И я не понимаю, хоть умри,

Как партия такое допустила!

А вот ещё позор

на наш райком:

Каренина под поездом

погибла,

А Лев Толстой глядел

в бинокль тайком,

Как бедную локомотивом

сшибло.

Жизнь изучает ставленник

царизма,

В лаптях со стельками,

вся борода в помаде,

В то время как столпы

капитализма

Нас угнетают спереди

и сзади!

Ярополк КАТЦЕНБУМ

“ Разрез на юбке позволяет идти в ногу со временем. ”

Тамара КЛЕЙМАН ”

пишите письма

Ох, рано встает охрана...

Дорогой Крокодил!

Это, конечно, хорошо, что сейчас охраняется всё и вся. Еще Козьма Прутков призывал – бди, дескать. Враги кругом. Но не слишком ли усиленно бдят охранники? Особенно те, кто охраняет учебные заведения?



Игорь ВАРЧЕНКО

Иногда кажется, что школы и институты оберегают от самих учащихся.

В нашем институте у студентов проверяют документы не только на входе и выходе, но и по пути в буфет. А если слишком долго ищешь заветный билет – пропесочат, как в старину партком.

И в моей родной школе тоже теперь есть секьюрити – дама бальзаковского возраста, которая после окончания уроков попросту всех прогоняет, и не только из школы, но даже из пришкольного двора. Причём кричит на засидевшихся на качельках шестиклассников: "Чего вы тут пьянствуете?!". А я, почётный выпускник, вот уже год не могу прорваться к своим учителям, которые наверняка ждут меня с распростёртыми объятиями.

Надо будет как-нибудь прийти к началу уроков и посмотреть – пускает ли ретивая охранница бедных школьников собственно учиться. Только смотреть придётся издалека...

Д. БЕЛКИН



У ТОТОШИ И КОКОШИ

ГОВОРИЛКИ

Ася, 4 года

Упала с горки, болит рука.

— Я на правую руку хромаю!

— У меня волосы коричневые с рыжей начинкой!

— Зеркало нужно, чтобы люди знали свою красоту!

Покупка туфель.

— Эти туфли мне жмут (размер 20).

— А эти как раз (размер 18). Мне всё красивое как раз!

— Ася, завтра тебе будет 5 лет.

— Что, я завтра буду старше себя?

5 лет

— Папа, купи мне колбаски для вкусноты рта!

— Ася, у тебя щека грязная.

— Это не грязь, это стая веснушек.

Плачет после укола:

— Укол меня так обидел!

— Прогуляюсь-ка я в папиных карманах!

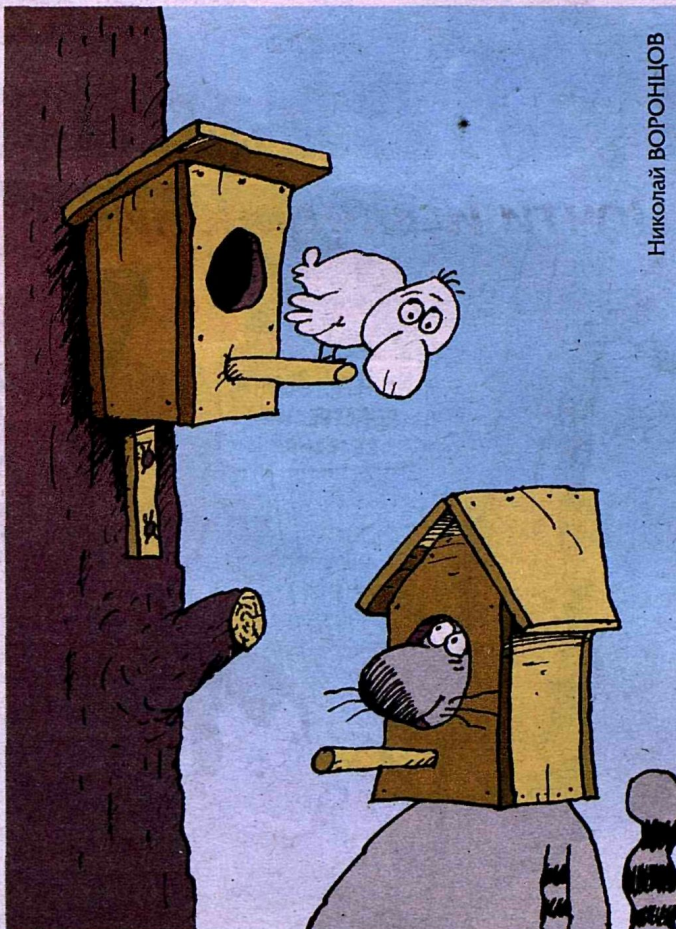
7 лет

— Тётя Наташа, купи мне такие же туфли, как у тебя!

— Ася, у тебя есть родители.

— А если они разрешат, ты купишь?

Прислал Вадим
КОНОПЛЯНСКИЙ



Николай ВОРОНЦОВ

Луч света в школьном царстве

? Во время второго акта Софьи и Молчалина у них под лестницей сидел Чацкий.

? Андрей Болконский часто ездил поглядеть на тот дуб, на который он был похож как две капли воды.

? Казбич очень любил Бэлу и хотел её убить, но Печорин любил её больше, и та умерла у него на руках.

? Пётр Заломов нёс красное знамя, по поводу чего все время вспоминал мать.

? Серая Шейка грустно опустила зад в ледяную воду.

? Тарас Бульба вертел сыном направо и налево.

? Гринёв подарил бунтовщику тулупчик с заячьего плеча.

? Царское правительство жестоко расправилось с Пушкиным, направив его домой в Михайловское.

? Пушкин не курил, но часто пил с няней.

? Увидев в мясе червяков, матросы с броненосца "Потёмкин" подняли восстание и отомстили царизму.

Из сочинений Женечки ОБУХОВА,
бывшего ученика 9 "б" класса.

Растолкуем

Детский объяснительный словарь

Плакали денежки — потерялись.

Бешеные деньги — переругались в кошельке из-за того, что на них нечего купить.

День на день не приходится — то Москвеведенье, то физкультура...

Держать камень за пазухой:

1) чтобы сделать тетину грудь,

2) если карманов не хватает,

3) припасти гранит науки, который собираешься грызть на уроке.

Держать нос по ветру — лучше не держать, а то сопли потекут.

Держать ухо востро.

1) если подслушиваешь чужие разговоры,

2) если на уроке ждёшь подсказки.

Держать язык за зубами — не показывать окружающим, а то некультурно.

Объясняли Саша и Катя АЛЕЙНИКОВЫ
Записала Светлана СЛАННАЯ

66 **Детская мудрость: если мама смеётся над остротами папы, значит, в доме гости.** 99

Женщины

— Папа, папа, я посмотрел в телескоп на солнышко!

— О-о, каким глазом?!

— Правым!

— Закрой скорее левый глаз! Ты правым что-нибудь видишь?

— Вижу...

— Уфффф, слава богу...

Что же ты видишь?

— Солнышко!



— Ленка, а чё ты с Васькой не дружишь? Вон он какой заботливый, каждый день тебе портфель домой из школы носит!

— Да ну его, дурака, у меня этих портфелей уже 20 штук скопилось!



На пляже отдыхающий мужик спрашивает у молодой мамочки:

— Мальчик, который выносит из воды песок в моей соломенной шляпе, и есть ваш сын?

— Нет. Мой сын тот, который сейчас проверяет, будет ли ваш радиоприёмник говорить под водой...

необычное путешествие



Сергей КРАСНОЦВЕТОВ

9

ПОЛИТИКИ ГРИБНО

ВАЛЕРИЯ ИЛЬНИЧНА,
ДА ЭТО ПРОСТО
ВЕСЕЛКА!

НУ ЧТО, СЕРЕГА,
ПОДСТРЕЛИМ
СЕЛЕЗНЯ?

ЕТ Гр.
ЛУЧШЕ
РЫЖИКОВ

ОТДАЙ КОРЗИ
ЗА 10 РУБЛЕЙ

ИДУЩИЕ
ВМЕСТЕ



Закрывают грибной сезон



Что русскому
в кайф,
то гребу —
смерть!

Выухоль!

Это
священный
японский
гриб
СИИТАКЕ,
исцеляющий
от 333
болезней.

Народ,
он правду
чувет.

Дают
10 долларов!

Белых
не берем!

Маня,
ищи
трюфеля!

искренне наш



спонсор рубрики
ФОБОС

фонд безопасной окружающей природной среды
www.gismeteo.ru

Александр ГАЛИЧ
(1918 – 1977)

"Галич, кривляясь, издевается над самыми святыми нашими понятиями... он как бы говорит молодежи: смотрите-ка, вот они какие, коммунисты. А в зале... аплодисменты! Вот ведь до чего доводит потеря чувства гражданственности!"

Из газетной статьи 1968 г.

Александр Галич был поэтом, драматургом, киносценаристом. Его пьесы шли во многих театрах, по сценариям Галича поставлены фильмы "Верные друзья", "На семи ветрах", "Дайте жалобную книгу"... Был он членом Союза писателей и Союза кинематографистов.

Ещё Александр Галич писал и пел песни. За что его в конце концов назвали "моральным разложением", а песни — "гнилым товаром". И исключили в 1971 году из Союза писателей, в 72-м — из Союза кинематографистов. А в 1974 практически "выдавили" из страны.

Он умер в 1977 году в Париже. А стихи в России читают до сих пор, хотя нет больше ни цэковских пайков, ни борьбы за мир, ни водки "за трояк". Многого нет. А песни Галича остались.



— Как живете, караси?
— Хорошо живем, мерси!

О том, как Клим Петрович Коломийцев выступал на митинге в защиту мира

У жене моей спросите, у Даши,
У сестре её спросите, у Клавки,
Ну, ни капельки я не был поддавши,
Разве только что — маленько — с поправки!
Я культурно проводил воскресенье,
Я помылся и попарился в баньке,
А к обеду, как сошлась моя семья,
Начались у нас подначки да байки.
Только принял я грамм сто — для почина
(Ну не более, чем сто, чтоб я помер!)
Вижу — к дому подъезжает машина,
И гляжу — на ней обкомовский номер!
Ну, я на крылечко — мол, что за гость,
Кого привезли, не чеха ли?
А там порученец, чернильный гвоздь.
"Сидай, — говорит, — поехали!"
Ну, ежели зовут меня,
То — майна-вира!
В ДК идет заутреня
В защиту мира!
И первый там, и прочие — из области.
Ну, сажусь я порученцу на ноги,
Он — листок мне. Я и тут не перечу.
"Ознакомься, — говорит, — по дороге
Со своею выдающейся речью!"
Ладно, мыслю, набивай себе цену,
Я ж в зачтениях мастак, слава богу!
Приезжаем. Прохожу я на сцену
И сажусь со всей культурностью сбоку.
Вот моргает мне, гляжу, председатель:
Мол, скажи свое рабочее слово!
Выхожу я
И не дробно, как дятел,
А неспешно говорю и сурово:
"Израильская, — говорю, — военщина
Известна всему свету!
Как мать, — говорю, — и как женщина
Требую их к ответу!
Который год я вдовая,
Все счастье мимо,
Но я стоять готовая
За дело мира!
Как мать вам заявляю и как женщина!..."
Тут отвисла у меня прямо челюсть,

Ведь бывают же такие промашки! —
Этот сучий сын пижон-порученец
Перепутал в суматохе бумажки!
И не знаю — продолжать или кончить,
В зале, вроде, ни смешочков, ни вою...
Первый тоже, вижу, рожи не корчит,
А кивает мне своей головою!
Ну, и дал я тут галопом — по фразам
(Слава богу, завсегда все и то же!).
А как кончил —
Все захлопали разом,
Первый тоже — лично — сдвинул ладоши.
Опосля зазвал в свою вотчину
И сказал при всем окружении:
"Хорошо, брат, выступал, по-рабочему!
Очень верно осветил положение!"
Такая вот история!

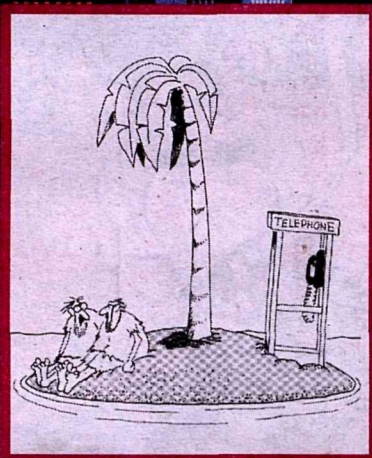
Из беседы с туристами из Западной Германии

... А уж пыль-то вы пускать мастера!
Мастера вы!
Да не те времена!
Мы на проценты сравним, мистера,
Так и нет у вас, пардон, ни хрена!...
Потому что все у вас —
Напоказ,
А народ для вас — ничто и никто.
А у нас — природный газ,
Это раз.
И еще — природный газ...
И опять — природный газ...
И по процентам — как раз —
Отстаете вы от нас
Лет на сто!

* * *
Весь год — ни валко и ни шатко,
И все, как прежде, в январе.
Но каждый день горела шапка,
Горела шапка на воре.
А вор бельё тащил с забора,
Снимал с прохожего пальто
И так вопил:
— Держите вора! —
Что даже верил кое-кто!

ГЭРИ

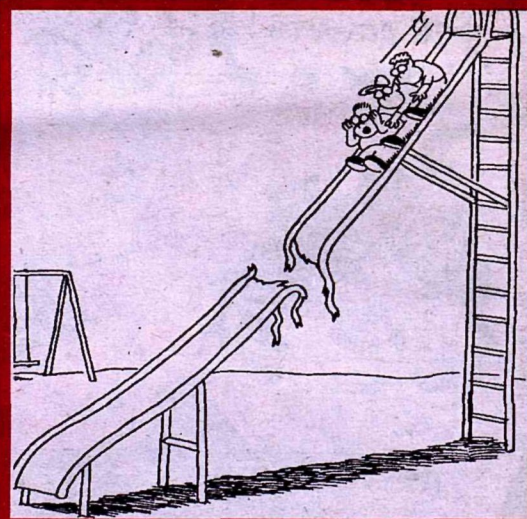
По основной своей профессии —
ученый-биолог. Несколько первых
попыток опубликовать свои карикатуры
были с негодованием



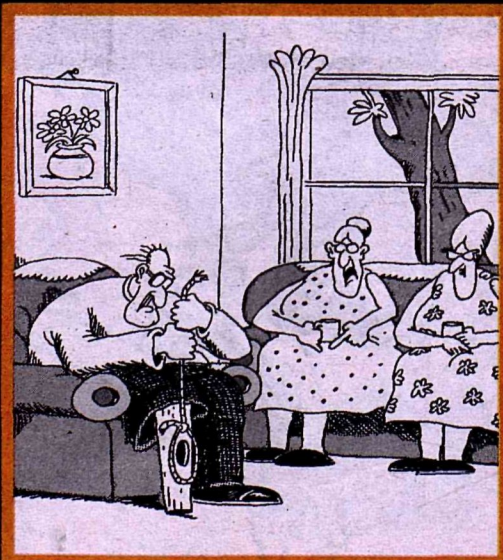
— Почему, ну почему у нас нет монетки?



— О, нет, Элли!



Сидя впереди, Рассел первым заметил, что с горкой не всё в порядке.



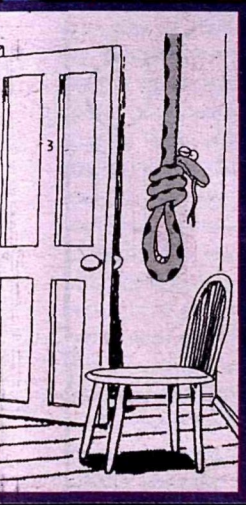
— Господи, Берни! У нас гости! Да и вообще ты никогда не поймашь эту дурацкую белку.



ЛАРСОН

отметены издателями. В настоящее время Гэри Ларсон — один из самых популярных и преуспевающих карикатуристов США.

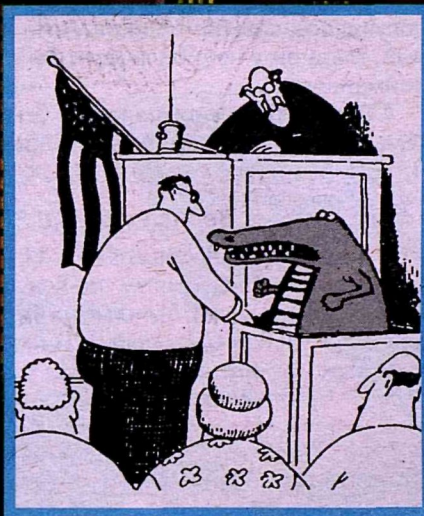
Larson



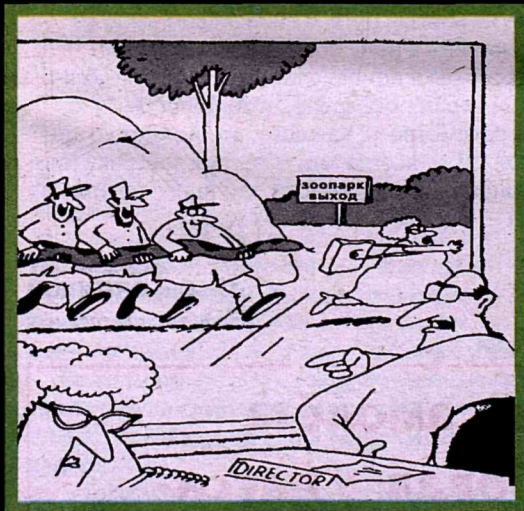
...от! Зачем? Зачем??



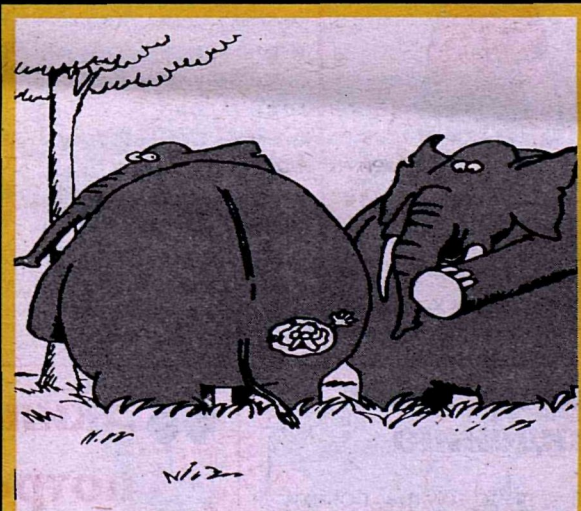
— Охотники за шляпами!



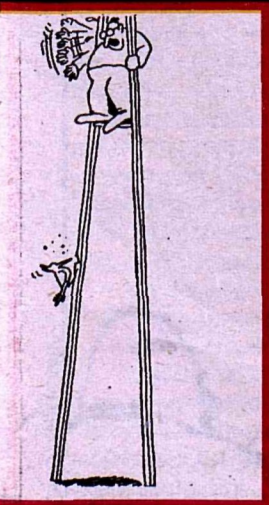
— Конечно, я сделал это хладнокровно, идиот! Я же рептилия!



— Сделайте ещё пометку, мисс Уилкенс... Чтобы завтра прямо с утра все сотрудники отдела пресмыкающихся явились ко мне на ковёр!



— Ух, Френк, на что же ты сел?



Без слов



Уличные хирурги.



— О-о-о! Эта тварь проглотила мою бедную Мими!
— Чёрт возьми, отличный всё-таки способ знакомиться с женщинами.



Тряхнём стариной

Парад пародистов

Юрий ШАНИН

Аппетитная лирика

Над нами скатерть голубого неба
И облаков фаянсовый сервиз.
Уж золотистой буханкой хлеба
На горизонте виден горный мыс.

Борис ПАЛЕЙЧУК

Когда небес косматая полуда
Туманится в нейлоновой дали,
Пилотом натошак такие блюда
Мерещатся, что пальчики обли...

Из космоса в столовую, бывало,
Вёл самолёт я точно, как часы
В бараний рог согнув рогадь штурвала,
Что схож с кольцом копчёной колбасы.

Туман наварист, словно щи по-флотски.
Луна-буханка движется ко рту.
И вкусных звёзд капроновые клёцки
Я склёвываю с неба на лету.

Поэт — пилот: натура не скупая!
Сквозь облачный кисель, жуя, лети!
Я ковш Большой Медведицы купаю
В густом кефире Млечного пути!

Виду машину круто на сниженье
И в пищеблок влетаю...

Но вчера за буйное моё воображенье
Меня кормить не стали повара.

Александр ИВАНОВ

С кем поведёшься

Меня не так пугают психи —
Они отходчивы, смелы.
Боюсь восторженных и тихих:
Одни глупы, другие злы.

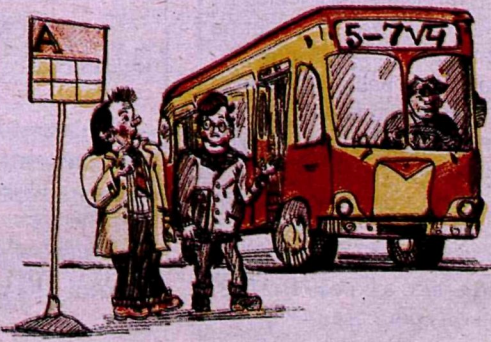
Евгений АНТОШКИН

Не всем дано понять, возможно,
Полёт возвышенных идей.
И мне тоскливо и тревожно
Среди вменяемых людей.

Совсем другое дело — психи!
Порой буйны, порой тихи.
С каким они восторгом тихим
Бормочут вслух мои стихи!

Их жизнь близка мне и знакома,
Я среди них во всей красе!
Я им кричу: "У вас все дома!"
Они в ответ кричат: — Не все!

Да разве выразить словами
То, как я удовлетворён!
Ведь я и сам — но между нами! —
С недавних пор Наполеон!



— Чего же тут непонятного: это пятый, который сняли с седьмого маршрута, и теперь он идёт по четвёртому.

Рис. В. КАНЕВСКОГО

Журнал «Крокодил» № 14, 1977 г.



Мой Познер

За чашкой чая с телеведущими

Они приходят без приглашения, к завтраку или вечернему чаю. Ласково здороваются, усаживаются напротив, близкие, знакомые до полоски на галстуке. Рассказывают, кому сегодня пригрозил президент, куда упал самолёт и откуда деньги у олигарха.

Они знают всё, поэтому с ними нам интересно. Интереснее, чем с домашними — иначе зачем бы мы каждый день впускали их в свой дом, с маниакальным упорством включая телевизор?

Они почти члены нашей семьи — ведущие теленовостей. Разве нет?

Владимира Познера, например, я с удовольствием выбрала бы себе в свёкры. Он такой интеллигентный, внимательный, всегда терпеливо слушает любую ерунду, которую говорят за столом. Я заваривала бы ему чай с бергамотом, пекла бы плюшки с корицей ... Может, денег бы когда подбросил...

А посади на его место Евгения, например, Киселёва, — плюшечкой, пожалуй, подавишься.

Я бы очень его уважала, попади Киселёв ко мне в родственники, но боялась бы его очков — до икоты.

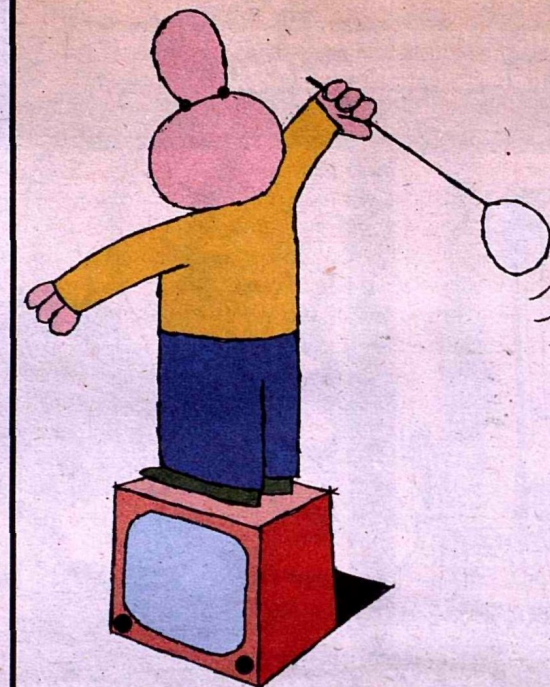
Не знаю, каково семейное положение Савика Шустера. Окажись он в моём доме, мне сразу захотелось бы его женить. Я подсадила бы к нему поближе знакомую, тихую хозяйственную девушку-бухгалтера. Если б что у них получилось, стал бы Савик гладкий, причёсанный, глаза бы у него больше не бегали; как у пойманного...

А Леонид Парфёнов подошёл бы как друг семьи, эlegantный рассказчик. И объект для лёгкого флирта. Не серьёзного, — но так, чтобы муж не расслаблялся.

Окажись я Владиславу Флярковскому мамой, я бы, наверно, очень его опекала. Беспокоилась, что он ест всухомятку, что девушка у него неподходящая, шарф бы на нём без конца поправляла. Он был бы хорошим сыном, заботливым. Даже женившись, звонил бы мне каждый вечер — "Доброй ночи" сказать.

А если бы ко мне в сыновья попали Кириша Клейменов или Женя Ревенко — как бы я ими гордилась! Они б у меня вообще никогда не женились!

Всем нашлось бы место за моим, обязательно круглым, столом (если бы у меня был круглый стол). Даже Александру Невзорову — бабушку пугать. Даже, наверно, и Михаилу Леонтьеву. Правда, кем бы мог оказаться Леонтьев в моей семье, я пока не придумала — он в неё

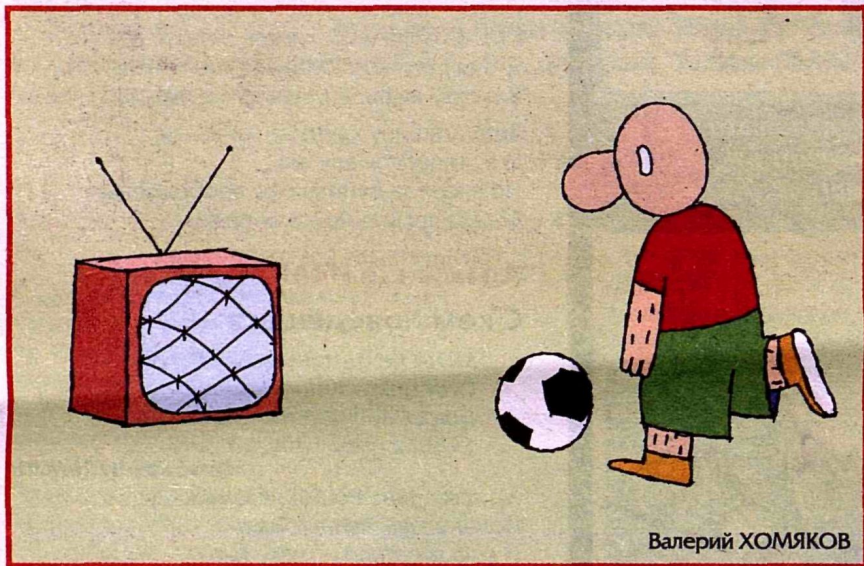


Валерий ХОМЯКОВ

как-то не вписывается. В ближайшем выпуске присмотрюсь к нему повнимательнее.

И всех бы я привечала, выслушивала. Тряпочкой экран протираю, чтоб полоски на галстуке рассмотреть. Каждого, кто придет ко мне с новостями, всегда жду в гости к завтраку или вечернему чаю. Даже того, кто вовсе несимпатичен — в семье ведь не без уродов.

Женский глас
Татьяны ОНЕГИНОЙ
Продолжение следует



Валерий ХОМЯКОВ

Анекдоты

— Профессор, вы же обещали, что я буду похож на Алена Делона!

— Правильно. Он тоже старый и больной человек.



Потрясающий номер в цирке: крокодил играет на пианино, а бегемот поёт романсы. Бешеный успех.

Директор цирка доверительно говорит автору номера:

— Ну, признайтесь, ведь не может быть такого, чтоб крокодил играл на пианино, а бегемот пел! В чём секрет номера?

— Вы правы, — отвечает автор, — Конечно, такого не может быть. На самом деле, бегемот только открывает рот, а крокодил и поёт, и играет.

Антидифирамбы телевидению

Если реклама — лицо товара, почему нам всё время показывают другие места?

Не так страшен секс, как его трактуют.

Многие телепередачи стали глоскими быстрее, чем экраны.

Если СМИ — власть №4, то ТВ — палата №6.

Каким же надо быть интеллигентным, чтобы не материться, глядя на экран.

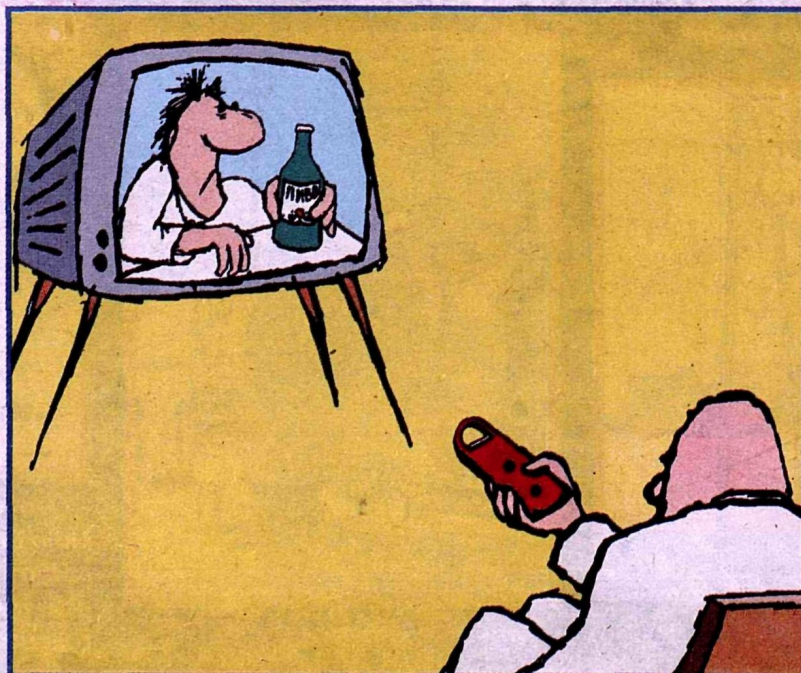
Без спутника жизни обойтись нынче можно, без телеспутника — нельзя.

От рекламы прокладок уже сухо даже в горле.

Телевидение — те же семечки. Сколь не плюйся — хочется ещё.

Борис ЗАМЯТИН

“Экипаж самолёта потребовал у пассажиров изменить курс.”



Вадим КОНОПЛЯНСКИЙ

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕНЕРА

В то утро Валентина Степанова проснулась рано. Она неохотно вылезла из-под ватного одеяла, и, дрожа от холода, принялась готовить завтрак. "Ненавижу деревню", — примерно в пятисотый раз за последние годы подумала она и хмуро посмотрела в окошко. Там на гнилом штaketнике покачивали хвостами две галки. Дальше начинался лес, через который Валентине скоро предстояло чесать два километра до станции.

Ровно в восемь Валентина пустилась в путь. По дороге думала о своей жизни, в которой что-то не заладилось еще во времена Горбачёва... Вдруг припомнилось, как однажды в трудный день она взяла да и пошла в церковь. Батюшка очень торопился и задал только два вопроса: была ли в комсомоле и делала ли аборт? Она вышла из церкви и позвонила из автомата сыну, который снимал комнату и жил от родителей отдельно. Подошла неизвестная девушка. "А Миша дома сейчас не живет, он прячется, — объяснила она. — Он должен пять тысяч баксов и не может отдать. А вы ему не поможете?" — тут же спросила она. Валентина обещала подумать, хотя думать было не о чем.

В советские времена муж Валентины работал в отделе поэзии крупного журнала. Жили хорошо. По утрам Валентина радостно выходила на улицу, стучала шпильками по асфальту, спешила в свой институт. Геннадий приносил домой папки со стихами, с выражением читал вслух, объяснял, кто поэт, а кто жалкий графоман. И вдруг, к концу перестройки, журнал взял и зачах. Занемог морально и Геннадий.

Вскоре пришлось переезжать в деревню. Валентина предложила мужу хотя бы заняться сельским трудом. Но Геннадий только выстроил косой парничок-недоморок, после чего лег на диван и принялся читать Шопенгауэра. Иногда он смеялся. А Валентина в страхе думала: "Что он там смешного нашёл? Ой, а вдруг он не в себе?".

Время шло. Наконец наступил день, когда после небольшой, но бурной дискуссии на кафедре, профессор Белкин попросил Валентину задержаться.

— Голубушка, — сказал он, накрывая её руку своей теплой мягкой ладонью. — Что с вами произошло? Вы у нас всегда были как цветущая яблонька.

— А теперь? — спросила Валентина, чувствуя, что от чужого участия к глазам предательски подступают слезы.

— Сейчас? — профессор задумчиво посмотрел в окно, силясь отыскать какой-нибудь необходимый образ, но ничего не придумал. — А сейчас... Почему бы вам не показаться доктору? Вы, вероятно, переутомлены.

Не было такого случая, чтобы Степанова пренебрегла советом любимого учителя.

Молодой импозантный врач тыкал Валентине в ухо непонятным отводком компьютера, что-то записывая, покрывая каракулями карточку. Потом, со вздохом отложив ручку, он уточнил:

— Так вам 42?

— 42, — виновато подтвердила Степанова.

— Тогда чего же вы хотите?

— Живете ли регулярно половой жизнью? — поинтересовался он напоследок. Тут Валентина представила Геннадия в обнимку с томом Большой советской энциклопедии сталинского периода и заплакала.

— Вам бы стоило посещать психотерапевта.

Валентина испуганно отвергла это предложение.

— Тогда поступим следующим образом. Договоритесь со своей хорошей подружкой. Идите к ней в гости, ложитесь на диван и рассказывайте всё, что наболело, без утайки.

— А подружка?

— Ничего, как-нибудь переживёт. Да, вот ещё что. Это для вашего мужа. — Доктор по-

лез в стол и вручил Валентине три голубые пилюли.

— Попробуйте давать за полчаса до сна. Если результат будет хорошим, приходите, я вам выпишу ещё.



А главное, помните, прогноз у вас благоприятный.

В тот же день после работы Степанова позвонила подружке детства Татьяне и договорилась о встрече. В гостях она рассказала про совет доктора.

— В этом что-то есть, — расслабленно отреагировала подружка. — Я и сама ходила к одному психу, пока не догадалась, что он аферист.

— Как это? — удивилась Валентина, устраиваясь на тахте.

— Этот гад за три сеанса убедил меня развестись, продать квартиру и поменять форму носа.

— То-то я гляжу... — покачала головой Степанова.

— Работы нет, — отвечала Татьяна, привычно потирая переносицу. — Я сейчас занимаюсь медитацией, сплю на фанере, питаюсь отдельно.

— Она зевнула. — Ну ладно, ты начинай, а я пойду посмотрю про мисс Марпл.

— А что нужно говорить?

— Да все, что угодно. Представь себя чайником, выпускающим пар. Ну, успеха тебе.

Степанова лежала, рассматривала трещину в штукатурке, представляла себя чайником, потом согрелась и задремала.

Вечером, пробежавшись по морозцу от электрички, Валентина не стала ничего рассказывать мужу, но строго за полчаса до сна принесла ему пилюли.

— Что это? — спросил Геннадий, неохотно отрываясь от Карамзина.

— Витамины, — объяснила Валентина. Геннадий взял пилюли, не глядя и задумчиво запил их чаем. Валентина, отдуваясь после долгого дня, влезла в байковую рубашку, надела вниз для тепла толстые тренировочные штаны, шерстяные носки и накрылась с головой одеялом. Она представляла мешок денег, который должен кому-то сын. Но тут все её мысли разлетелись оттого, что муж начал трясти её за плечо.

— Ген, ты что? С бабушкой всё в порядке?

— С бабушкой все отлично, — пыхтел Генна, пытаясь отыскать на рубашке Валентины несуществующие пуговицы.

— Да что с тобой? — возмущилась жена. — Надумал! Мне на электричку к восьми утра.

— Электричка подождёт! — воскликнула Валентина, дергая её за подол рубахи. — Разденься, я прошу тебя!

Он был похож на Квазимодо с глазами Родины-матери с известного плаката.

— Ты меня любишь? — спросил он, нежно кусая жену за исследованное компьютером ухо.

— Очень! — испугалась Валентина. — Послушай, у нас нет этих шуток...

— Какие шуточки! — завопил Геннадий, пулей выскакивая из-под одеяла. — Нельзя же быть такой жестокой! Уй! — Он выбежал на улицу, громко хлопнула дверь.

Валентина вскочила, прикинула к окну. Геннадий в рубахе, но без штанов бегал по снегу, размахивая руками. Минут через пять он вернулся и злобно заорал: "Что ты мне подсунула?".

— Витамины, — пискнула супруга.

— Дура ты, — извиваясь телом, зарычал Геннадий. — Я подозреваю, что это такое. "Виагра", должно быть.

— Какая "Виагра"?

— Лекарство от импотенции. Ах ты, гадюка! Сама отказываешься, а вот с этим что прикажешь делать?

— Ой! Сейчас тазик с тепленькой водичкой принесу. А хочешь, можно марлю с ромашкой намочить, — метнулась на кухню Степанова.

К пяти утра все кончилось. Организм Геннадия, достигнув желанной цели, успокоился.

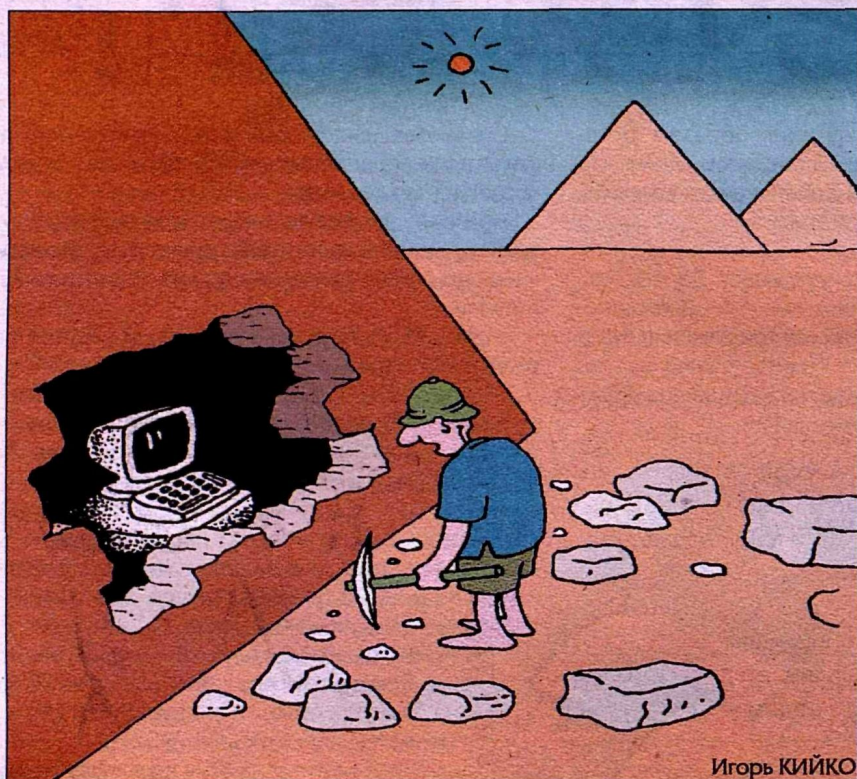
— Что с нами происходит, ты мне можешь сказать? — прошептала Валентина и обняла усталое тело мужа. Поразмыслив, Геннадий объяснил:

— Это все потому, что мы никак не можем решить, кому доверить ядерный чемоданчик. Ты на следующих выборах за кого будешь голосовать?

— За нынешнего президента, а ты?

— А я за Волшебника Изумрудного города. Пусть появится Гудвин великий и ужасный и выдаст каждому волшебные очки. Чтобы увидеть другое, ты понимаешь?

Степанова ничего не ответила, только заерзала, устраиваясь поудобнее. Ну и фантазёр её Геннадий. За это она его и любит.



Игорь КИЙКО

В начале была задница

По бокам космического корабля "Кеннеди" размещаются два двигателя по 5 футов шириной. Конструкторы корабля хотели бы сделать эти двигатели ещё шире, но не смогли.

С чего бы это?

Дело в том, что двигатели эти доставлялись по железной дороге, которая проходит по узкому туннелю. Расстояние между рельсами стандартное: 4 фута 8,5 дюйма, поэтому конструкторы могли сделать двигатели только шириной 5 футов. Возникает вопрос: почему расстояние между рельсами 4 фута 8,5 дюйма?

Откуда взялась эта цифра?

Оказывается, что железную дорогу в Штатах делали такой же, как и в Англии. А в Англии делали железнодорожные вагоны по тому же принципу, что и трамвайные, а первые трамваи производились в Англии по образу и подобию конки. А длина оси конки составляла как раз 4 фута 8,5 дюйма!

Но почему?

Потому что конки делали с тем расчетом, чтобы их оси попадали в

колеи на английских дорогах, чтобы колеса меньше изнашивались, а расстояние между колесами в Англии как раз 4 фута 8,5 дюйма!

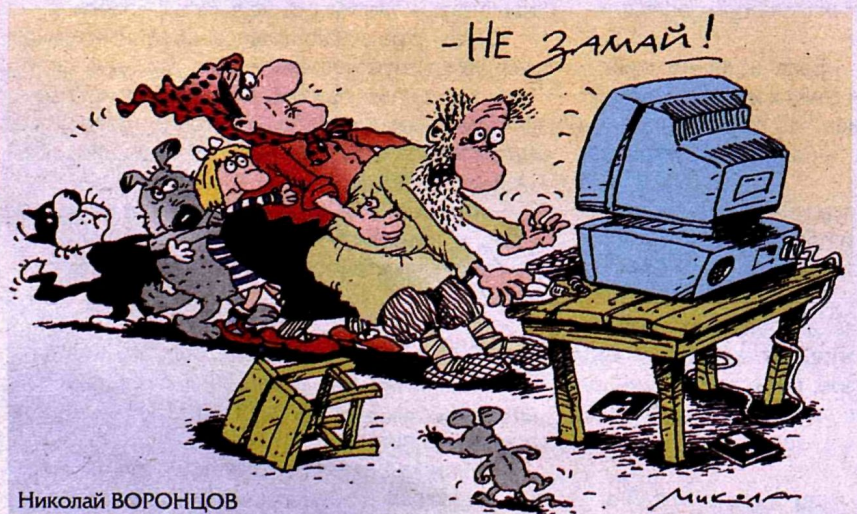
Отчего так?

Да просто дороги в Великобритании стали делать римляне, подводя их под размер своих боевых колесниц, а длина оси стандартной римской колесницы равнялась... правильно, 4 футам 8,5 дюймам! Ну вот теперь мы докопались; откуда взялся этот размер. Но всё же почему римлянам вздумалось делать свои колесницы с осями именно такой длины?

А вот почему:

в такую колесницу запрягали обычно двух лошадей. А 4 фута 8,5 дюйма — это был как раз размер двух лошадиных задниц! Делать ось колесницы длиннее было неудобно, так как это нарушало бы равновесие колесницы.

Вот и ответ на самый первый вопрос: даже теперь, когда человек вышел в космос, его наивысшие технические достижения напрямую зависят от РАЗМЕРА ЛОШАДИНОЙ ЗАДНИЦЫ ДВЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ НАЗАД.



Николай ВОРОНЦОВ

Магазин на диване: для самых терпеливых

До чего дошёл прогресс! До невиданных чудес — теперь не нужно ходить по магазинам, а потом корячиться в метро с коробками и свёртками. Не выходя из дома или из офиса, залез в Интернет, выбрал все, что нужно, и одним движением мышки купил. И жди себе.

Вот, например, совсем недавно я воспользовался услугами интернет-магазина, ну, скажем, "Книги с Пупкиным". Мне позарез был нужен словарь ударений, а ехать через весь город и толкаться в очередях не хотелось. Я заказал словарь через Интернет. Через час мне перезвонил курьер "Книг с Пупкиным":

— Алло! Вы, что ли, словарь заказывали?
 — Ну, предположим.
 — Вас устроит, если мы привезём его в восемь вечера?
 — Нет, не устроит! Я заказал его на четыре часа дня.

— А почему?
 Я задумался. Должен ли я объяснять этому человеку, что рабочий день заканчивается в шесть, и у меня нет никакого желания ждать два лишних часа? Я решил, что не должен и сделал то, что на моем месте сделал бы каждый — разозлился:

— По кочану! Вы собираетесь выполнять заказ?
 — И не нужно на меня

орать. Я просто хотел уточнить, когда вам удобнее получить свою книгу.

— Уточнили?
 — Угу.
 И он бросил трубку. В четыре он позвонил снова.
 — Я не успеваю, — сказал он, не представившись. Впрочем, я уже узнавал его по голосу.

— Я вижу, — сказал я, — что будем делать? Жаловаться начальству?
 — Нет-нет, только не это! Я сейчас тачку поймаю и приеду! Ждите.

И я ждал. В восемь вечера явился растрепанный молодой человек с плеером в ушах и вручил мне самоучитель китайского языка. Я безропотно оплатил покупку, доставку и даже дал ему на чай.

— Тяжёлая работа? — спросил напоследок.
 — Да так, — пожал он плечами, — работа-то ничего, клиенты — сволочи.

Александр МОЛЧАНОВ

*Объявление по громкоговорителю:
 "Уважаемые посетители, в случае обнаружения подозрительных свёртков или предметов просьба обращаться к близлежащему милиционеру..."*

Одесса, оптовый рынок "7-й километр". На одном из контейнеров надпись:

"Обувь из кожи львов". Посетители начинают лихорадочно соображать: неужели эта кожа подходит для обуви? Где взять столько львов? И сколько те ботинки будут стоить?

Обычно только после некоторой паузы народ догадывается, что в объявлении пропущена точка — имелось в виду, что обувь изготовлена в городе Львове.

Несмотря на неоднократные указания на ошибку, владелец контейнера объявление не меняет. Что, наверное, и правильно — популярность этого места растёт не по дням, а по часам. Куда там простой рекламе.

Программа Internet Explorer является зарегистрированным товарным знаком Microsoft.

Опубликованные материалы взяты из компьютерной сети Интернет. Авторы объявлены во всеобщий розыск.

Эх, хвост-чешуя...

Про рыбалку

- Говорят, у тебя подолгу малёк живёт. Как ты его сохраняешь?
- Каждый день меняю в ванне воду, подкачиваю воздух, кормлю, поддерживаю нужную температуру...
- А как же семья?!
- При чём тут семья! Главное, чтобы кот в ванную не забрёл!



- На кашу ловишь?
- Нет.
- А на что?
- На червя.
- На земляного?
- Нет, на навозного.
- Где копал?
- Иди.....!!!!

Смотри,
который час подряд
Стоит в воде,
как-будто воткнутой!
Но ведь недаром говорят:
Раз рыболов, то значит —
чокнутый.

Спонсор рубрики

УЛЫБКИ РАЗНЫХ
ШИРОТ



Чудеса в законе

В США чуть ли не каждый штат имеет законы и прочие юридические нормы, отличные от федеральных. Причем многие были приняты бог весть когда, но считаются действующими, поскольку их никто не отменял. Вот некоторые из них...

В Арканзасе муж может бить жену, но не чаще одного раза в месяц.

В Западной Виржинии ребенку, от которого пахнет луком, запрещается идти в школу.

В Калифорнии ставить мышеловку может лишь тот, у кого есть разрешение на охоту.

В Коннектикуте будет наказан всякий, кто вздумает ходить по мостовой на руках.

В Неваде запрещается перегонять верблюдов по шоссе.

В Оклахоме вас подвергнут денежному штрафу или даже тюремному заключению, если вы строите гримасы собаке.

“Если человек не знает, в какую гавань он плывёт, то всё равно, куда дует ветер.”



спонсор
рубрики

СПОРТ-ТАК!

www.diving.ru



Идеальный репортаж

Андрей Плюшка привёз в древний Альбион свое прыгучее тело для борьбы за высшую ступеньку пьедестала почёта. Этот комок мышц обещал не посрамить российскую спортивную элиту, общества "Мастак" — настоящего гнезда чемпионов.

В течение последних лет Плюшка тренировался по 25 часов в сутки. И вот мы, наконец, являемся счастливыми свидетелями того, как его атлетическая фигура изготвилась к прыжку ввысь. Шест сделал пике и яростно вонзился в пол. Андрей как птица воспарил к мировой славе и легко перебросил свой могучий корпус через высоту двухэтажного коттеджа. Крепость взята!

Шёлковый лоскут триколора взмывает к куполу, а торжественная гармония российского гимна ласкает уши наших неистовых болельщиков. Пусть плачут альбионцы, пусть разбивается их сердце — победа возносит героя великой Руси на вершину триумфа!

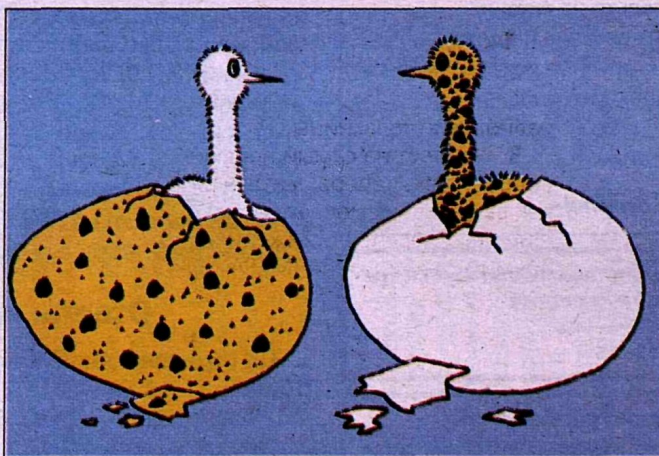


Вадим КОНОПЛЯНСКИЙ

Этот великолепный репортаж поднял до высот искусства ваш покорный слуга, спортивный комментатор Аполлон Трепалкин... Чтоб они всегда так прыгали, как я всегда комментирую.

Инна САВЕЛЬЕВА

“Самое главное не победить, а занять первое место.”



В Теннесси нельзя ловить рыбу с помощью лассо.

В Техасе преступник за 24 часа до совершения преступления обязан сообщить будущей жертве, к чему он готовится.

Во Флориде за привязанного на автостоянке слона(!) нужно платить точно так же, как и за оставленную на ней машину.

В Иллинойсе вас привлекут к суду, если вы предложите горящую сигару домашнему животному, будь то кошка или лошадь.

По материалам агентства "Экстра-Пресс"

Джентльмены

Два джентльмена разговаривают после званого обеда:

— Скажите, сэр, почему сегодня во время обеда вы постоянно целовали руку той даме, что сидела от вас слева?

— Понимаете ли, сэр, мне забыли положить салфетку.



В шотландской полицейской школе молодого курсанта спрашивают:

— Что бы вы стали делать, если бы вам в одиночку пришлось разгонять демонстрацию?

— Я снял бы фуражку и стал бы собирать на благотворительные нужды.

Анкета читателя

Хотите получить 500 рублей?

А мы хотим знать, что вам нравится, и что не нравится в "Новом Крокодиле".

Отметьте, пожалуйста, тот вариант ответа, который вы считаете правильным, вырежьте анкету и отправьте её в адрес редакции.

Среди авторов писем, ответивших на вопросы анкеты этого номера, будет разыгран приз — 500 рублей.

Понравились ли вам:

1. Обложка _____ да нет не очень
 2. Рисунок на стр.10–11 _____ да нет не очень
 3. Интервью на стр.3 _____ да нет не очень
 4. Фельетон "Фирменные убийцы" на стр. 7 _____ да нет не очень
 5. Рассказ на стр.15 _____ да нет не очень

6. Назовите материал (фельетон, рассказ, юмореску), который вам в этом номере понравился больше других.

7. Назовите материал (фельетон, рассказ, юмореску), который вам в этом номере понравился меньше других

8. Назовите рисунок, который вам понравился больше других (страница), _____ (автор) _____

9. Назовите рисунок, который вам понравился меньше других (страница), _____ (автор) _____

Расскажите, пожалуйста, о себе:

Ваш пол:

мужчина женщина

Ваш возраст:

- до 25 лет
- от 26 до 35 лет
- от 36 до 60 лет
- больше 60 лет

Вы работаете:

- ещё учусь (в школе, колледже, ВУЗе)
- в бюджетной организации
- в коммерческой структуре
- у меня собственное дело
- временно безработный
- пенсионер

Ваше материальное положение:

- хватает только на питание
- хватает на питание и одежду
- хватает на крупные покупки (мебель, бытовая техника и т.д.)
- не испытываю материальных затруднений

Спасибо за ответы!

Редакция журнала «Новый Крокодил» приобретает комплекты журналов «Крокодил» за период с 1922 года по 1945 год.
Тел. 930-63-05

Приглашаем распространителей для реализации журнала «Новый Крокодил»
Тел. 930-63-05

Файнворд

Усач

У нас появился новый сосед. Он казался капитаном дальнего плавания. Под пиджаком с металлическими пуговицами носил тельняшку. Широкоплечий, загорелый усач. Около носа родинка — будто зерно бразильского кофе. Словом, на корабле с нашим соседом никакие бури не страшны. Мы представляли усача в опасном рейсе. Тьма кромешная. Огромные волны. Штормовой ветер. А капитану всё нипочём. Звали его Георгий Палыч Зилов. Но мы между собой называли соседа Жорой, а потом дали ему совсем короткое имя — Жер.

Лица наши от удивления аж вытянулись, когда мы вдруг узнали, что усатый

никакой не капитан, а повар. Он часто ходил на пруд и ловил там ради забавы мелкую рыбёшку. Получалось у него ловко. Будто затеяв весёлую игру, Зилов причмокивал, покрякивал, а после с каким-то лихим присвистом, подсекал рыбёшек одну за другой. У нас так не выходило. Всё же он имеет право носить тельняшку, решили мы: усач, хоть и не капитан, но рыбак заправский.

В этом рассказике спрятаны восемь рыболовных принадлежностей. Попробуйте их найти.

Засмотрелся на рыбалку "капитана" и Олег ТИХОМИРОВ.

Ответы на файнворд предыдущего номера

1. Стрекоза. 2. Муха. 3. Оса. 4. Москит. 5. Клоп. 6. Бабочка. 7. Жук. 8. Термит. 9. Таракан. 10. Шмель.

Вычёркиваем!

Среди буквенной абракадабры отыщите лёгкие ответы на наши вполне смешные вопросы.

Не забудьте о том, что в скобках указано число букв в правильном решении.

Первое слово мы вам уже подсказали.

Желаем повеселиться!

1. Цветочное ассорти (5). 2. "С миру по нитке" (9). 3. Послание от Юстаса Алексу (8). 4. Восемьдесят шесть тысяч четырёхста секунд (5). 5. "Прирученное" единоборство (11). 6. "... без мыши, как коммерсант без крыши" (9). 7. Кто признаётся под пыткой, но из благодарности (8)? 8. Кто залезает в шкаф, когда муж возвращается раньше времени (8)? 9. Вестибюлярный привратник (7). 10. Законный толкач (7). 11. Машинный доктор (7). 12. Человек, который позволяет кормить себя красивыми словами, пусть они даже завернуты в самую грязную газетную бумагу (8). 13. Никогда не пей на пустой ... (8)! 14. "Испытание неизвестностью" среди способов приготовления на пару (8). 15. Адский выходец (7). 16. Лесная птица, "выбивающая" себе пропитание (5). 17. "Лёгкий морозец на свиных ножках" (7). 18. За наше счастье ... спасибо учебникам секса (7)! 19. Упадок льда (4). 20. "Сказочный отец" горбатого пони (5).

Ответы на кроссворд предыдущего номера

По горизонтали: 7. Средство. 8. Булыжник. 9. Слава. 10. Ахилл. 11. Пьяница. 15. Бойкот. 16. Зануда. 17. Авиалиния. 20. Сенька. 21. Гарнир. 25. Желатин. 27. Актёр. 28. Марля. 29. Дискбол. 30. Мельница.

По вертикали: 1. Прилавок. 2. Вдова. 3. Свинья. 4. Курица. 5. Ежиха. 6. Гирлянда. 12. Наволочка. 13. Добавка. 14. Запятая. 18. Редакция. 19. Виселица. 22. Геолог. 23. Миксер. 24. Тёлка. 26. Басня.

Цены на коммерческую и политическую рекламу — договорные!

Главный редактор О.Я. Кузнецов
 Главный художник В.Г. Мочалов
 Исполнительный директор Ю.В. Парфёнов
 Ведущие редакторы:
 А.И. Кондрашов (kondrashov@vf-m.ru),
 Л.Л. Флорентьев (florentiev@mtu-net.ru)
 Художественный редактор: В.С. Коноплянский
 Редакторы: Ю.Б. Кульницкая, А.В. Молчанов
 Корреспонденты: В.В. Красовский
 Ю.В. Пакуев, В.Г. Победоносцев
 Группа выпуска: С.В. Ковалёва, Д.Н. Мазур,
 М.В. Соколовская

АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ:
 129090, Москва, а/я 94.
 Тел./факс: (095) 956-37-17.
 E-mail: info@crocodile.ru
 ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ:
 (095) 930-63-05
 E-mail: irina@vf-m.ru
 ОПТОВЫЕ РАСПРОСТРАНТЕЛИ:
 Москва — т. 930-63-05.
 Санкт-Петербург — т. 173-57-48
 Ростов-на-Дону — т. (8632) 76-26-73

Обнинск — т. (08439) 3-28-08
 Саратов — т. (8452) 45-96-36
 Нижний Новгород — т. (8312) 19-66-89
 Иваново — (0932) 30-48-98
 Калуга — (0842) 55-50-26
 ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА:
 Институт сертификации и оценки интеллектуальной собственности и бизнеса.
 Тел./факс: (095) 976-71-93.

Свидетельство о регистрации
 ПИ № 77-13328
 от 01.08.2002 г.
 © Журнал «Новый Крокодил», 2002
 Рукописи не возвращаются, но читаются.
 При перепечатке ссылка на «Новый Крокодил» обязательна.

Отпечатано в ФГУП Смоленский полиграфический комбинат.
 г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.
 Тираж 50 000 экз. Заказ № 7575.
 Цена свободная.
 Подписной индекс:
 Каталог «Роспечати» — 81155
 Объединённый каталог Минсвязи — 14777
 Мнение наших авторов может не совпадать с мнением редакции.





"Продолжаем знакомить вас с избранными фрагментами **"На 100-летнего Календаря на 100 лет"**, который нам любезно предоставил его создатель, юморист-исследователь и мыслитель "юморист-исследователь и мыслитель сатирик" Андрей КНЫШЕВ. В нашем еженедельном дайджесте - как обычно, лишь некоторые из "множества невероятных фактов, событий, открытий, биографий и крылатых фраз миллионума, которые потрясли их автора".

"Я замахнулся на миллионум, но он увернулся", - говорит А. Кнышев.

День приезда - день отъезда

- **1975 г.** Известный советский диссидент, ночной сторож М. Цокотухис уехал с семьей на альтернативную родину.
- **1985 г.** Израиль получил статус кошерно-оффшорной зоны

Это уже интересно



Во время автаралли Париж-Стамбул-Мадрас посреди пустыни Каракумы была обнаружена вмержшая в глыбу льда туша маленького верблужонка. Ученые предполагают, что животные перекормили холодным шербетом еще в караване Марко Поло, доставлявшем из Северного Китая в Европу этот прообраз современного мороженого. Маленький слатена прохладился на солнышке более 7 веков. Верблужонка извлекли изо льда при помощи автогена и отогрели буквально голыми руками.

Свое 750-летие юное создание встретит в Нанкинском зоопарке, пляясь в детвору клубничным мороженым.

На снимке: Крестьянин Ин ван Ген, прослудившийся при отогравании верблужонка у себя за лазухой.
Гуанчжоу, 1966 г.



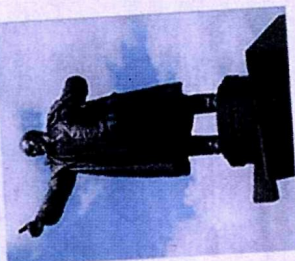
2001 год
четверг
[восход солнца 8.20]
[заход солнца 18.05]

2101 год
вторник
[в коммуне останова в 15.43]

революционный день

1 25/26 окт. 1917 г. - Десятки тысяч господ и их товарищей пострадали на станции Петроград-сортировочный, где в эту ночь столкнулись два локомотива истории (товарный и господний).

А ВИНОВАТ СТРЕЛОЧНИК

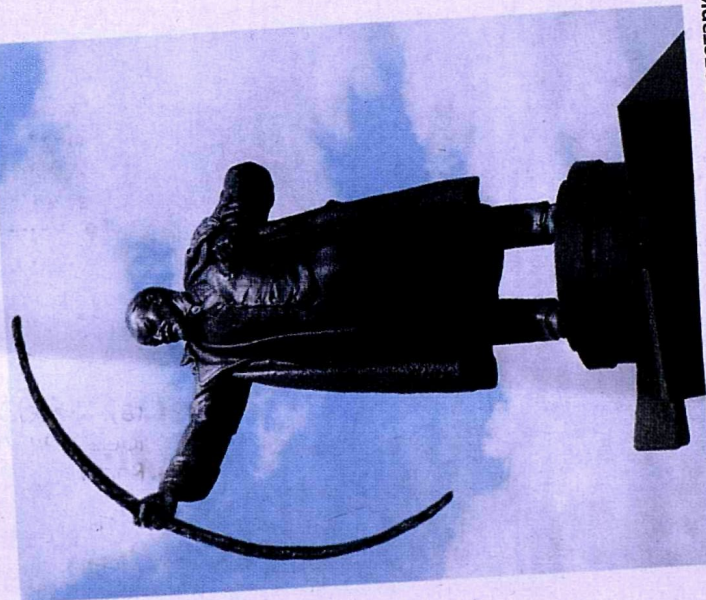


На площади у Финляндского вокзала в свое время был торжественно установлен этот исторический памятник. Однако вначале он выглядел несколько иначе.

Как выяснили историки, сигналом к революционному штурму служил не только выстрел "Авроры" по зимнему. Еще до него сигналом к самому выстрелу "Авроры" была высоко пущенная вождем из лука стрела.

В умении стрелять из лука Ильич практиковался в Европе, где оттягивался сам и оттягивал, как мог, начало мировой революции.

Горе Луковое



Спартак голодных и рабов, Робин Гуд мирового пролетариата. Первоначальный вариант памятника. С.-Петербург. Московский вокзал, 23 часа 58 мин. 53 сек. Спускается несколько секунд после отправления в Москву "КРАСНОЙ СТРЕЛЫ"

PS. По мнению искусствоведа Ф. Штруделя, в скульптурном произведении ясно прослеживаются фольклорные, русские народные сказочные мотивы: "Куда же, по замыслу скульптора, метит Ильич-царевич? Может царевой-лягушкой для него стала Москва? Ква-ква!.."

фраза дня

Цель оправдывает снайпера

день любителя публики

● **1975 г.** - Известный советский поэт-песенник Рахат Белибердыев выпустил свой первый мусоросборник



Слева: дни казахской культуры в США. Старейший акын М.Додыров виртуозно исполнил композицию группы "Роллинг стоунз" **"Акын гет ноу этисфэжш"** Вудсток, 1979 г.

День силы и твердости

● **1997 г.** - Предложена внеочередная реформа

русского языка. Твердый знак отныне будет производиться по-старому, но писаться и выглядеть по-новому: не "Ъ" а "Ъ". Языковеды считают, что этот знак подтверже.

ПРИМЕРЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ:

дистрибуторы
обогорить вкладчика
фьючерсы
взрепениться ни с того ни с сего
Нью-Йорк
разъяренный клиент
неподъемный чемодан (проект)
отъявленный мерзавец
свезд партии
вдохать по мордасам
служебный подвезд
ведливый следователь
неотъемлемое право
предъявлять доказательства (ордер)
отдохать за рубежом
схесть живьем и т.д.

Слова и выражения с новым твердым знаком легко переводятся и конвертируются на любые другие языки.

Новое слово в этнографии

ВОПРЕКИ (др. назв. **вопьяки, вопрюки, выпряки**) - славянская народность, спавившаяся своим упорством, невероятным упрямством и несговорчивостью. Вопреки обитали преимущественно в Центральной России и Приуралье. Один вопряк был способен, стоя на посту, удерживать встречное движение 20-ти конных обозов в течение двух недель. А всего лишь 22 вопряка практически не давали развивать сельское хозяйство целой Чугуевской волости. К 1811 году в Поволжье проживало всего 8 семей вопреков. Полностью вымерли к сер. 19 века. Считается, что совр. россияне произошли от вопреков. Сохранилась устаревшая единица измерения сопротивления - **1 вопряк**. (См. также "взбалмыши" и "напьяги").

КРОКОСВОРД

от Олега
ВАСИЛЬЕВА

Ответы на сканворд предыдущего номера

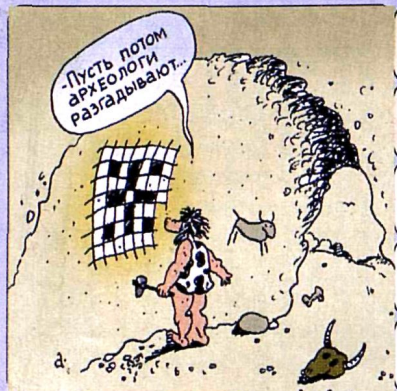
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Лягушка - Гражданин - Обжора - Болтун - Маникюр - Ринг - Аура - Сажа - Запах - Амёба - Тёрка - Море - Кредо - Бахус - Вошь - Лампа - Доллар - Рейн - Чёрт - Гого - Рифма - Накал - Сила - Вызов - Голод - Ралли - Алмаз - Сваха - Мальчик - Порог - "Репка" - Ухо - Гамак - Гайка - Дадон - Ноша.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Забуддыга - Плотина - Лапша - Балкон - Хула - Академик - Горн - Риск - Нанду - Астролог - Гарем - Сериал - Глазница - Искра - Конокрад - Запад - Бюрократ - Количество - Фараон - Лгун - Травма - Самовар - Лимон, Валерьянка - Визитка. ПАРОЛЬ - "ПРОСТАК".

€27362



Каждый победитель конкурса, объявленного в "Новом Крокодиле" № 20 за 2003 год, награждается 300 рублями. Имена победителей: Е.В. Беляев из Московской обл., Л. Довгоша из Москвы, О.К. Донская из Челябинска, И.Н. Леонова из Санкт-Петербурга, Л.В. Манарова из Омска. Все остальные участники конкурса получают бесплатную трёхмесячную подписку на "Новый Крокодил".



ПОРНОГРАФИЯ, ДЕРЖАЩАЯ СЕБЯ В РАМКАХ ПРИЛИЧИЯ

«... С ВОЗУ, КОБЫЛЕ ЛЕГЧЕ»

ЧТО УХОДИТ ВО ВРЕМЯ ЕДЫ?

ПЫШНОСТЬ ФОРМ ЧЕРЕЗ КРАЙ

ОБРА-ЗЕЦ ТОГО, КАК НАДО ПИСАТЬ

НА КАКОЕ ПИСЬМО НЕЛЬЗЯ ОТВЕТИТЬ?

ЛЕСНАЯ ЛЫСИНА

6

СМЕСЬ БРЮ-НЕТКИ С ПЕР-ГИДРО-ЛЕМ

ИЗ КАКИХ ЗАРОС-ЛЕЙ ВЫШЕЛ ПРЕДШЕСТВЕН-НИК ТАРЗАНА?

ОНА УЖ ТОЧНО ВСЮДУ ГРЯЗЬ НАЙДЕТ

АДСКАЯ СТЕПЕНЬ ОСВЕЩЕННОСТИ

OLEG



ПРО-ЦЕНТ-ЦЕНТ-НЕРА

ТЕТИВА ГИТАРЫ

АМУР-НАЯ ИС-ТОРИЯ

«ИДЕТ ... РОГАТАЯ ЗА МАЛЫМИ РЕБЯТАМИ»

КТО ПРАВДИВО ПОВЕДАЛ ЗАВИРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ БАРОНА МЮНХГАУЗЕНА?

«С ПАРШИВОЙ ОВЦЫ ХОТЬ ШЕРСТИ ...»

УВЛЕЧЕНИЕ УВЛЕЧЕНИЕМ

РУКОВОДЯЩЕЕ ПОМЕЩЕНИЕ

4

КЛЮЧ К ТАИНЕ

ЗВЕЗДАНУ-ШАЯСЯ НАУКА

АКТЕР ВЕСЕ-ЛЯЩЕ-ГО ОБРАЗА

«СУХА-РИ» ИЗ АБРИ-КОСОВ

ЧТО СЛЫШ-НО ОТ ЖУЮ-ЩЕГО ЧИПСЫ?

ОК-КУЛЬТ-НОЕ МЕСТО ДЛЯ ПРОГУ-ЛОК

ЧТО МОЖЕТ ПЕРЕИТИ В КАЧЕСТВО?

ГОРЯЧИТЕЛЬНЫЙ СОБРАТ ТОНИКА

5

БЫВАЕТ, ЧТО ЕЕ БЬЮТ, НО СИНЯ-КОВ ПРИ ЭТОМ У НЕЕ НИКОГДА НЕ БЫВАЕТ

АЗАРТНЫЙ НОЛЬ

«УПАКОВКА» ДЛЯ МЯКИША

КТО ИЗ-ЗА ЕВЫ ОСТАЛСЯ БЕЗ РЕБРА?

«МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ»

ВЕЛОСИПЕД ДЛЯ ЧЕТЫРЕХ НОГ

ЮБОЧНЫЙ ГИП-НОТИЗЕР МУЖ-СКИХ ВЗГЛЯДОВ

КОРАЛ-ЛОВЫЙ ХОРО-ВОД

АРХИ-ТЕКТУР-НАЯ ГО-ЛОВО-ЛОМКА

7

«НЕ ТАК СТРАШЕН ... КАК ЕГО МАЛЮЮТ»

БУМАЖНЫЙ КУСОЧЕК ПРЕДПРИЯТИЯ

«ОФИЦЕР» ЧЕРНО-БЕЛЫХ ПОЛЕЙ

КОЛХОЗНИК С ВЫСШИМ ОБРАЗОВАНИЕМ

ДВА ПОЛУШАРИЯ

ШАРИ-КОВАЯ СЛА-ДОСТЬ

В ЕГО ПРЕДВУ-ШЕНИИ ЛУЧШЕ ВСЕГО ЗА-НЯТЬСЯ СТРОИ-ТЕЛЬСТ-ВОМ КОВЧЕГА

1

МАСТЕРСКАЯ ПО РЕМОНТУ ЧЕЛОВЕКА

«ГОЛОД "НЕ ... ПИРОЖ-КА НЕ ПРЕД-ЛОЖИТ"»

ЭПИДЕМИЯ ПОДГИБАЮ-ЩИХСЯ КОЛЕНЕЙ

2

МОРСКОЙ ГАРНИТУР

ВОЕННЫЙ ЗАБЕГ

«СВЯТО ... ПУСТО НЕ БЫ-ВАЕТ»

СЛЫШАЛ ... ДА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ ОН

ШЕЛУХА ЦИВИ-ЛИЗА-ЦИИ

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

3

ПРЯМОЙ ЗАПРЕТ МЫСЛИТЬ

ГАСТРОЛИ ПО ЗАМКНУТОМУ КРУГУ

СУПРУЖЕСТВО МЕТАЛЛОВ

НЕ ТОЛЬКО СТРАСТНЫЕ, НО И ПРЕКРАСНЫЕ

ПОД-НОЖ-НЫЙ ...

FRANGLAIS 933-5597 933-5598

КЛУБ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

- Корпоративные и классические программы
- Интенсив (Fast Track)

«Китай Город»

«ПОД-ЗОРНАЯ ТРУБА» В ОБ-СЕРВА-ТОРИИ

ВООРУЖЕННЫЙ ЗАБЕГ

«СВЯТО ... ПУСТО НЕ БЫ-ВАЕТ»

СЛЫШАЛ ... ДА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ ОН

ШЕЛУХА ЦИВИ-ЛИЗА-ЦИИ

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

«ПОД-ЗОРНАЯ ТРУБА» В ОБ-СЕРВА-ТОРИИ

ВООРУЖЕННЫЙ ЗАБЕГ

«СВЯТО ... ПУСТО НЕ БЫ-ВАЕТ»

СЛЫШАЛ ... ДА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ ОН

ШЕЛУХА ЦИВИ-ЛИЗА-ЦИИ

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

«ПОД-ЗОРНАЯ ТРУБА» В ОБ-СЕРВА-ТОРИИ

ВООРУЖЕННЫЙ ЗАБЕГ

«СВЯТО ... ПУСТО НЕ БЫ-ВАЕТ»

СЛЫШАЛ ... ДА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ ОН

ШЕЛУХА ЦИВИ-ЛИЗА-ЦИИ

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

«ПОД-ЗОРНАЯ ТРУБА» В ОБ-СЕРВА-ТОРИИ

ВООРУЖЕННЫЙ ЗАБЕГ

«СВЯТО ... ПУСТО НЕ БЫ-ВАЕТ»

СЛЫШАЛ ... ДА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ ОН

ШЕЛУХА ЦИВИ-ЛИЗА-ЦИИ

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

«ПОД-ЗОРНАЯ ТРУБА» В ОБ-СЕРВА-ТОРИИ

ВООРУЖЕННЫЙ ЗАБЕГ

«СВЯТО ... ПУСТО НЕ БЫ-ВАЕТ»

СЛЫШАЛ ... ДА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ ОН

ШЕЛУХА ЦИВИ-ЛИЗА-ЦИИ

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

«ПОД-ЗОРНАЯ ТРУБА» В ОБ-СЕРВА-ТОРИИ

ВООРУЖЕННЫЙ ЗАБЕГ

«СВЯТО ... ПУСТО НЕ БЫ-ВАЕТ»

СЛЫШАЛ ... ДА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ ОН

ШЕЛУХА ЦИВИ-ЛИЗА-ЦИИ

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

«ПОД-ЗОРНАЯ ТРУБА» В ОБ-СЕРВА-ТОРИИ

ВООРУЖЕННЫЙ ЗАБЕГ

«СВЯТО ... ПУСТО НЕ БЫ-ВАЕТ»

СЛЫШАЛ ... ДА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ ОН

ШЕЛУХА ЦИВИ-ЛИЗА-ЦИИ

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

«ПОД-ЗОРНАЯ ТРУБА» В ОБ-СЕРВА-ТОРИИ

ВООРУЖЕННЫЙ ЗАБЕГ

«СВЯТО ... ПУСТО НЕ БЫ-ВАЕТ»

СЛЫШАЛ ... ДА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ ОН

ШЕЛУХА ЦИВИ-ЛИЗА-ЦИИ

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

«ПОД-ЗОРНАЯ ТРУБА» В ОБ-СЕРВА-ТОРИИ

ВООРУЖЕННЫЙ ЗАБЕГ

«СВЯТО ... ПУСТО НЕ БЫ-ВАЕТ»

СЛЫШАЛ ... ДА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ ОН

ШЕЛУХА ЦИВИ-ЛИЗА-ЦИИ

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

«ПОД-ЗОРНАЯ ТРУБА» В ОБ-СЕРВА-ТОРИИ

ВООРУЖЕННЫЙ ЗАБЕГ

«СВЯТО ... ПУСТО НЕ БЫ-ВАЕТ»

СЛЫШАЛ ... ДА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ ОН

ШЕЛУХА ЦИВИ-ЛИЗА-ЦИИ

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

«ПОД-ЗОРНАЯ ТРУБА» В ОБ-СЕРВА-ТОРИИ

ВООРУЖЕННЫЙ ЗАБЕГ

«СВЯТО ... ПУСТО НЕ БЫ-ВАЕТ»

СЛЫШАЛ ... ДА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ ОН

ШЕЛУХА ЦИВИ-ЛИЗА-ЦИИ

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

«ПОД-ЗОРНАЯ ТРУБА» В ОБ-СЕРВА-ТОРИИ

ВООРУЖЕННЫЙ ЗАБЕГ

«СВЯТО ... ПУСТО НЕ БЫ-ВАЕТ»

СЛЫШАЛ ... ДА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ ОН

ШЕЛУХА ЦИВИ-ЛИЗА-ЦИИ

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

«ПОД-ЗОРНАЯ ТРУБА» В ОБ-СЕРВА-ТОРИИ

ВООРУЖЕННЫЙ ЗАБЕГ

«СВЯТО ... ПУСТО НЕ БЫ-ВАЕТ»

СЛЫШАЛ ... ДА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ ОН

ШЕЛУХА ЦИВИ-ЛИЗА-ЦИИ

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ

«ПОД-ЗОРНАЯ ТРУБА» В ОБ-СЕРВА-ТОРИИ

ВООРУЖЕННЫЙ ЗАБЕГ

«СВЯТО ... ПУСТО НЕ БЫ-ВАЕТ»

СЛЫШАЛ ... ДА НЕ ЗНАЕТ, ГДЕ ОН

ШЕЛУХА ЦИВИ-ЛИЗА-ЦИИ

СИДИТ ЗА РЕШЕТКОЙ В ТЕМНИЦЕ СЫРОЙ



Разгадайте парольное слово в сканворде и, вырезав купон, пришлите его в адрес редакции. **Пять призов по 300 рублей каждый!** Последний срок отсылки — 27 октября (по почтовому штемпелю).

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел. _____

1 2 3 4 5 6 7

